

Jean DOULLIEZ

Parcours 1990 - 1996
Complément à la publication « Ars Libris »

1999

Présentation

Dernière mise à jour 25_06_2018

| | |
|------------------------|--|
| Nom | DOULLIEZ |
| Prénom | Jean |
| Date de naissance | 13 janvier 1943 |
| Lieu de naissance | La Louvière (Hainaut) |
| Nationalité | Belge |
| Domicile | Boulevard Dolez, 36A B-7000, Mons Tel-Fax : (0)65/840012 jean.doulliez@gmail.com |
| Bureau | Institut Supérieur d'Architecture Intercommunal (ISAI) Bruxelles-Mons-Liège Site de Mons : Rue d'Havré, 88 B-7000 Mons Tel : (0)65/314620 • Fax : (0)65/364661 |
| Activités actuelles | Professeur de théorie et d'histoire de l'art et de l'architecture à l'Institut Supérieur d'Architecture Intercommunal (ISAI), site de Mons. Maître de Conférences, Université de Liège, Faculté des Sciences appliquées, Section Urbanisme. Artiste peintre. |
| Techniques artistiques | Dessin, peinture (fusain, encres, pastels, huile, acrylique et techniques mixtes). |
| Expositions | Individuelles et en groupe, depuis 1975, à La Louvière, Liège, Spa, Chaudfontaine, Nivelles, Tournai, Braine-le-Comte, Mechelen, Seraing, Verviers, Paris, Mons. |
| Prix en peinture | Juin 1981, exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, Commune de La Louvière, premier prix du 10è salon. Septembre 1981, exposition-concours des artistes de Chaudfontaine, premier prix du jury. |
| Naam | DOULLIEZ |
| Voornaam | Jean |
| Geboortedatum | 13 januari 1943 |
| Geboorteplaats | La Louvière (Hainaut) |
| Nationaliteit | Belgische |
| Woonplaats | Boulevard Dolez, 36A B-7000, Mons Tel-Fax : (0)65/840012 jean.doulliez@gmail.com |
| Kantoor | Institut Supérieur d'Architecture Intercommunal Bruxelles-Mons-Liège Vestiging in Mons : Rue d'Havré, 88 7000 Mons Tel : (0)65/314620 • Fax : (0)65/364661 |
| Huidige activiteiten | Professor aan de vestiging te Mons van het théorie en histoire van art en Architectuur, Institut Supérieur d'Architecture Intercommunal (ISAI). Visiting Professor, Universiteit van Liège, Faculté des Sciences appliquées, Section Urbanisme. Kunstschilder |
| Gebruikte Technieken | Tekenen, schilderen (houtschool, pen, pastel, olieverf, acrylverf et gemengde technieken). |
| Exposities | Individueel en groepsgewijs, sinds 1975, in La Louvière, Liège, Spa, Chaudfontaine, Nivelles, Tournai, Braine-le-Comte, Mechelen, Seraing, Verviers, Paris. |
| Onderscheidingen | Juni 1981, groepsexpositie, Cercle Royal des Amis de l'Art, gemeente La Louvière, eerste prijs van de 10è salon. September 1981, tentoonstelling van kunstenaars uit Chaudfontaine, eerste prijs. |

Expositions et prix (chronologie)

1. Mai 1975 Exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, Commune de La Louvière
2. Juin 1975 Exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, Commune de La Louvière
3. Octobre 1976 Exposition de groupe, ASBL « Groupe d'Animation Culturelle », Commune de Haine-St-Paul
4. Juin 1981 Exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, Commune de La Louvière, premier prix du 10^e salon
5. Septembre 1981 Exposition-concours des artistes de Chaudfontaine, premier prix du jury
6. Octobre 1981 Exposition de groupe, « Oeuvres picturales d'Architectes Wallons », Galerie CETA, Liège
7. Juillet-août 1981 Exposition personnelle, Bastogne, Restaurant Léo
8. Mars-avril 1989 Exposition de groupe, « Concours artistique figuratif » de l'ASBL « Les amis de Dieudonné Jacobs », Spa
9. Mars 1990 Exposition de groupe, « Les Amis du peintre R. Theuwissen », casino de Chaudfontaine
10. Avril 1990 Exposition de groupe, concours organisé par l'Office du Tourisme de la ville de Spa
11. Juin 1990 Sélection à la Biennale d'Arts plastiques, exposition-concours « Ecritures 90 » organisée par la Maison de la Laïcité de La Louvière. Exposition présentée également à Nivelles, Tournai et Braine-le-Comte
12. 12-16 octobre 1995 Salon d'artistes 1995, Mechelen, ArtProm.
13. 20-31 décembre 1995 Exposition de groupe, « Noël-Art », Galerie Laetitia, Seraing, Liège
14. 26 septembre 1998 Exposition de groupe « Le Foyer d'Hornu », Amphithéâtre d'Hadès, 152, B-7031, Hornu
15. 18-30 janvier 1999 Exposition personnelle, Galerie « EVERARTS », 8, Rue d'Argenson, 75008, Paris
16. 4-27 août 2000 Exposition de groupe « Emulation », Place du Martyr, 5, B-4800, Verviers
17. 3- 20 mars 2003 Exposition de groupe « Chapelle du Bélian », ISAI (Mons), Rue d'havré, 88, 7000, Mons

Exposities en onderscheidingen (in chronologische volgorde)

1. Mei 1975 Groepsexpositie, Cercle Royal des Amis de l'Art, La Louvière
2. Juni 1975 Groepsexpositie, Cercle Royal des Amis de l'Art, La Louvière
3. Oktober 1976 Groepsexpositie, VZW « Groupe d'Animation Culturelle », Haine-St-Paul
4. Juni 1981 Groepsexpositie, Cercle Royal des Amis de l'Art, La Louvière, eerste prijs van de 10^e salon
5. September 1981 Expositie en tentoonstelling van de kunstenaars van Chaudfontaine, eerste prijs
6. Oktober 1981 Groepsexpositie, « Schilderwerken van Waalse architecten », Galerie CETA, Liège
7. Juli-augustus 1981 Individuele expositie in Restaurant Léo, Bastogne
8. Maart-april 1989 Groepsexpositie te Spa, « Concours voor figuratieve kunst » van de VZW « Les amis de Dieudonné Jacobs »
9. Maart 1990 Groepsexpositie, « Les Amis du peintre R. Theuwissen », casino van Chaudfontaine
10. April 1990 Groepsexpositie, concours georganiseerd door de VVV van Spa
11. Juni 1990 Verkozen bij de Biënnale voor Beeldende Kunsten, een concours « Ecritures 90 » georganiseerd door het Lekenhuis van La Louvière. Deze tentoonstelling was tevens te bezichtigen in Nivelles, Tournai en Braine-le-Comte
12. 12-16 oktober 1995 Kunsttentoonstelling 1995, Mechelen, ArtProm.
13. 20-31 december 1995 Groepsexpositie, « Noël-art », Galerie Laetitia, Seraing, Liège
14. 26 september 1998 Groepsexpositie « Le Foyer d'Hornu », Amphithéâtre d'Hadès, 152, B-7031, Hornu
15. 18-30 januari 1999 Individuele expositie in Galerie « EVERARTS », 8, Rue d'Argenson, 75008, Paris
16. 4-27 augustus 2000 Groepsexpositie « Emulation », Place du Martyr, 5, B-4800, Verviers
17. 3- 20 mars 2003 Groepsexpositie « Chapelle du Bélian », ISAI (Mons), Rue d'havré, 88, 7000, Mons (Bergen)

Références et monographie :

1. Catalogue « Ecritures 90 », Biennale d'arts plastiques, Maison de la laïcité, La Louvière, Belgique (oeuvres : N° 18 et 19)
2. Catalogue « Salon d'artistes », p. 41, Art PROM, Volkstraat, 64, B-2000, Anvers
3. PATERNOSTER Didier, in « Artistes et Galeries », p. 364 et 365, Editions SI Belgium, Bruxelles, 1998
4. DE MEYER Lucien, « Jean DOULLIEZ, Parcours », Editions Ars Libris, Bruxelles, décembre 1998.
5. « Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique », « Twee eeuwen signaturen van Belgische Kunstenaars », Paul PIRON, Editions ART IN BELGIUM Uitgeverij, 2002, Planche – Plank « Turbulences 3 et 4 », Huile sur toile/olie op doek, 2x100x120 cm

Expressionnisme abstrait

Lorsque la spontanéité du geste prend le dessus et que le format s'agrandit, une théorie semble s'élaborer à partir de la confrontation du complexe et du simple. En s'inspirant du « less is more » de Mies Van DER ROHE, la voie s'ouvre progressivement vers une peinture plus minimale.



Figure 1 : « L'enfant et les sortilèges »; technique mixte sur papier marouflé sur toile; 90 x 150; 1990

D'abord, les abstractions tentent à nouveau d'interpréter des sujets réels. Par exemple en revisitant des oeuvres anciennes pour en faire une complexité nouvelle quasi lyrique (« *Descente de croix* », « *La peste* »). L'action devient prépondérante au regard de la théorie, au regard du sujet, au regard du message contenu dans la réalité.

Il existerait une sorte de connivence entre la logique de l'esprit humain et la structure du monde extérieur, si bien que les formes créées auraient le plus souvent une racine issue de la nature, soit du vivant, soit de l'inerte (R. HUYGHE).

C'est pourquoi une écriture picturale linéaire, rapide et spontanée, doit convenir à des thèmes issus de la vie et de la nature. Les formes fluides sont celles qui se rapprochent le plus des formes de vie et donc du mouvement, car elles symbolisent une dynamique naturelle. Tantôt la ligne ondoyante reste solidaire du monde liquide pour évoquer les forces qui mettent la mer ou la terre en mouvement, tantôt c'est le monde végétal qui contient les formes les plus aptes au changement, aux évolutions et aux situations nouvelles. Si le rectiligne triomphe là où l'homme impose sa volonté (par exemple dans le monde orthogonal construit), la sinuosité reprend ses droits lorsqu'il doit évoquer la nature et la vie.

Situées à la frontière du figuratif et de l'abstraction, les oeuvres de ces dernières années, en noir et blanc ou en couleurs, évoquent, dans une écriture entre ligne et surface, une recherche à travers différents thèmes : le temps qui s'écoule, les forces naturelles ou les problèmes qui se rattachent à l'existence humaine.

Dans « *Croissance* », la composition confronte une série de variations qui s'approchent d'un « pointage direct », c'est-à-dire l'action telle qu'elle est et non ce qu'elle représente, avec un centre proche d'une réalité mise en abstraction.



Figure 2 : « *Ecriture libre* »; pastel et huile sur papier maroufflé sur toile ; 100 x 70 cm ; 1990



Figure 3 : « Chanson de geste »; Pastel et huile sur papier maroufflé sur toile; 100 x 90 cm; 1990

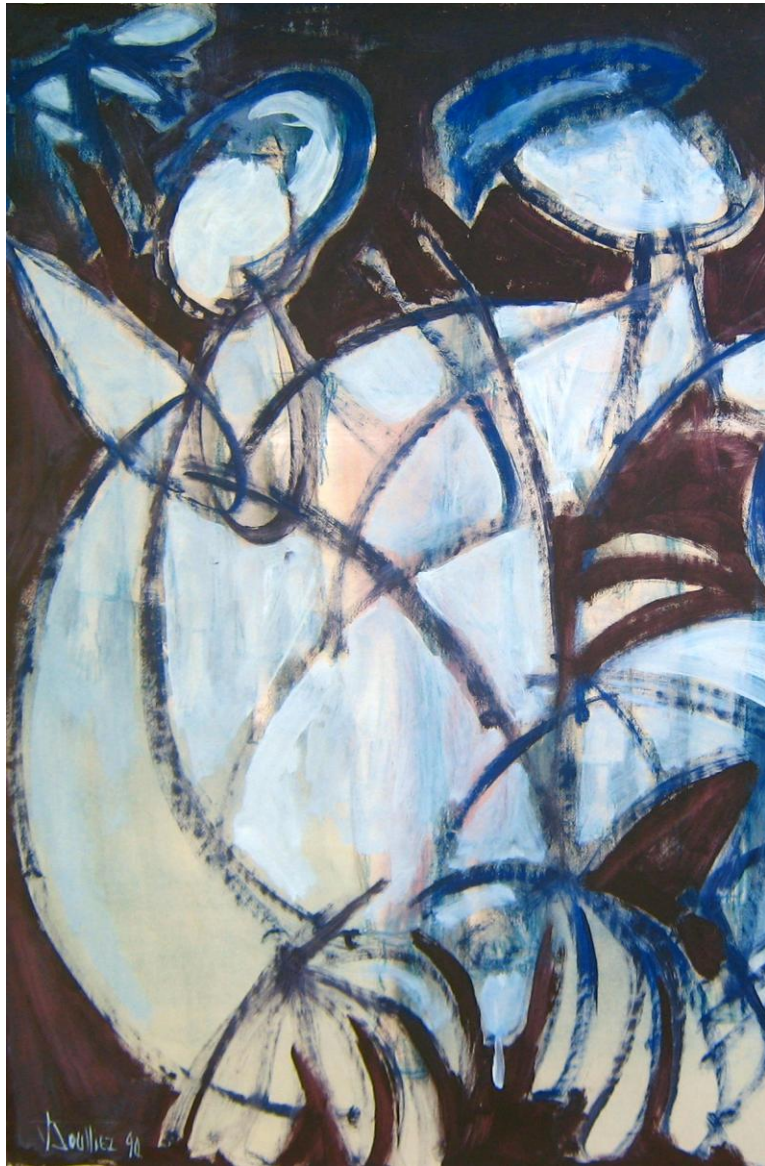


Figure 4 : « Chanson de geste », détail; Pastel et huile sur papier maroufflé sur toile; 100 x 90 cm; 1990



Figure 5 : « Depuis Lascaux »; Technique mixte sur papier marouffé sur toile; 70 x 100 cm; 1992

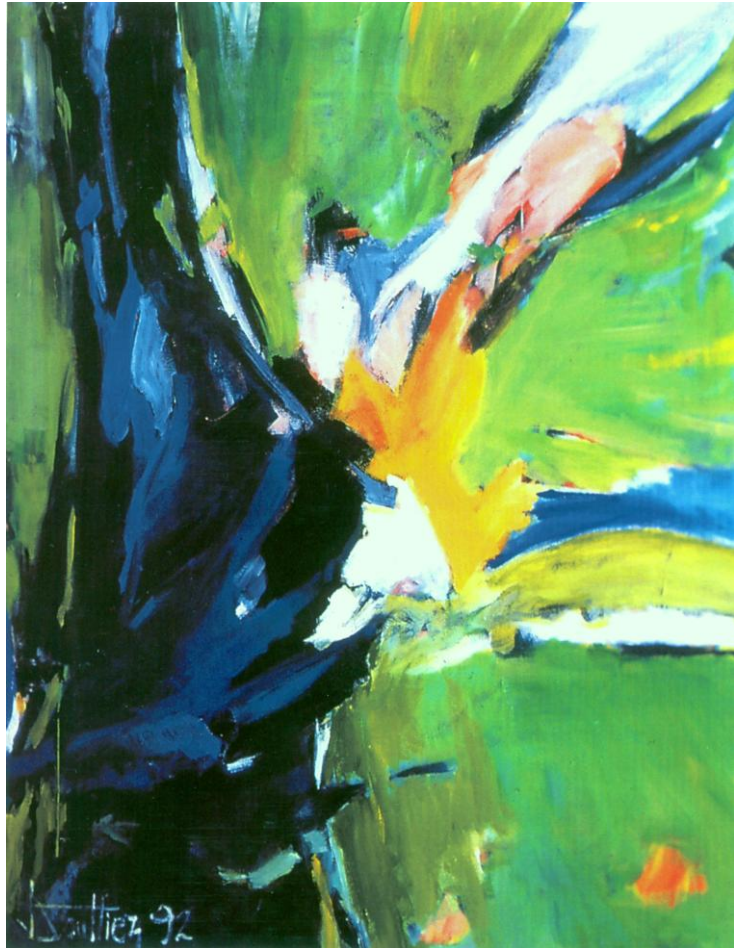


Figure 6 : « Telluria 1 »; Huile sur toile; 100 x 130 cm; 1992



Figure 7 : « Telluria 1 »; détail ; Huile sur toile; 100 x 130 cm; 1992



Figure 8 : « Telluria 2 »; Huile sur papier ; détail ; 100x 80 cm; 1993

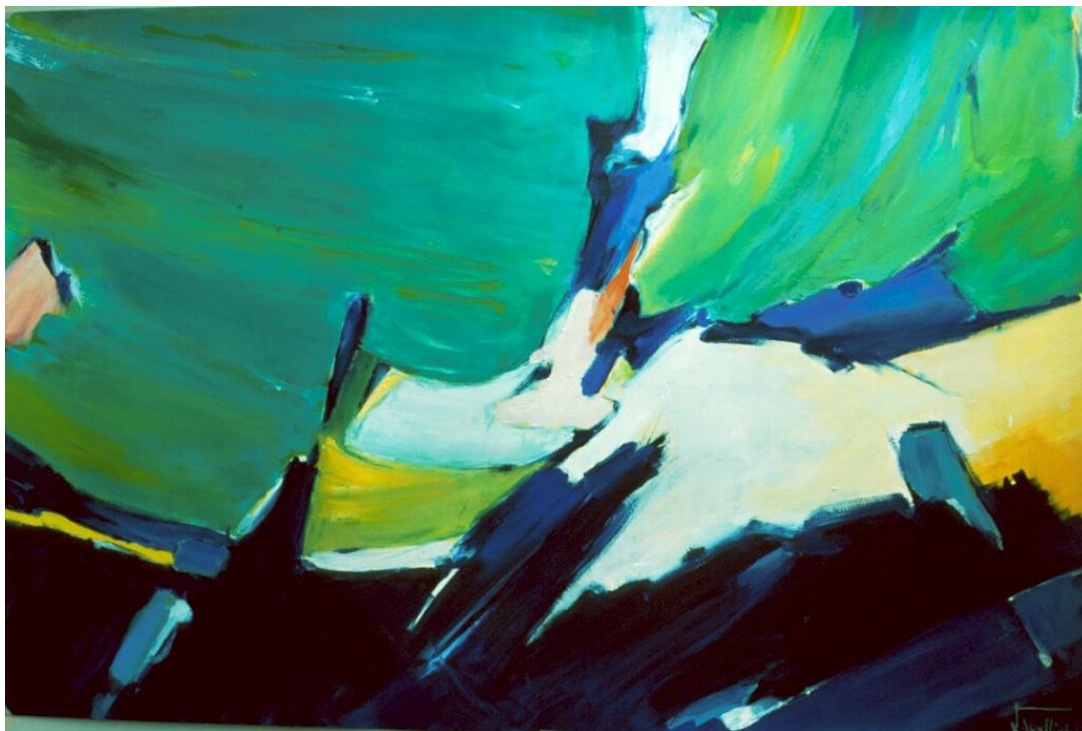


Figure 9 : « Telluria 2 »; Huile sur papier ; 100 x 80 cm; 1993



Figure 10 : « Telluria 3 »; Huile sur papier ; détail ; 100x 80 cm; 1993



Figure 11 : « Telluria 3 »; Huile sur papier, 100 x 80 cm; 1993



Figure 12 : « Entre l'air et l'eau »; Huile sur toile; 100 x 130 cm; 1992

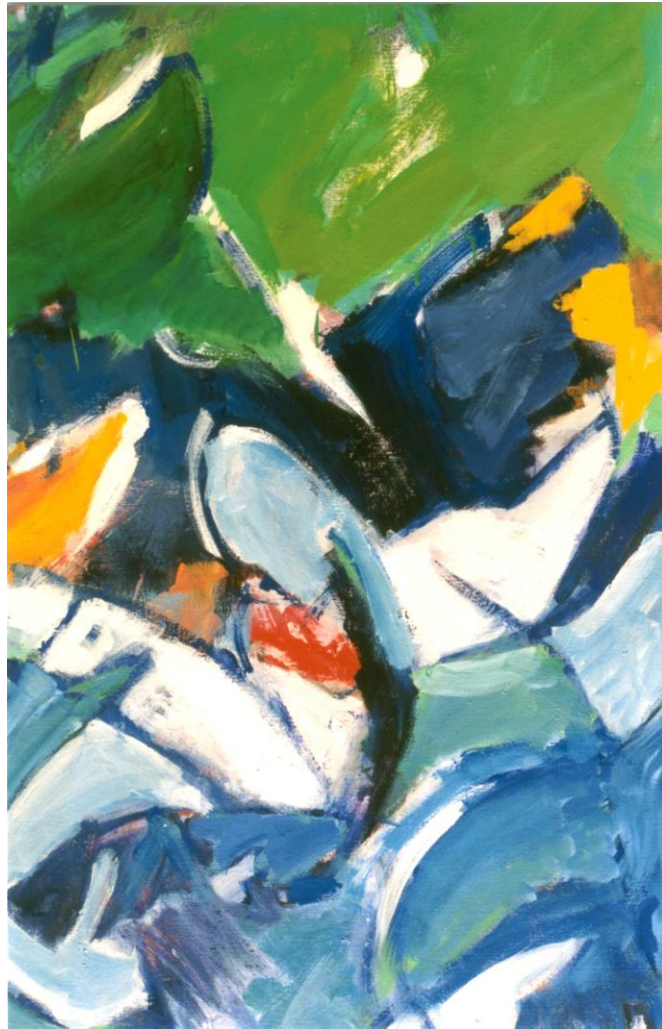


Figure 13 : « Entre l'air et l'eau », huile, détail; 100 x 130 cm; 1992

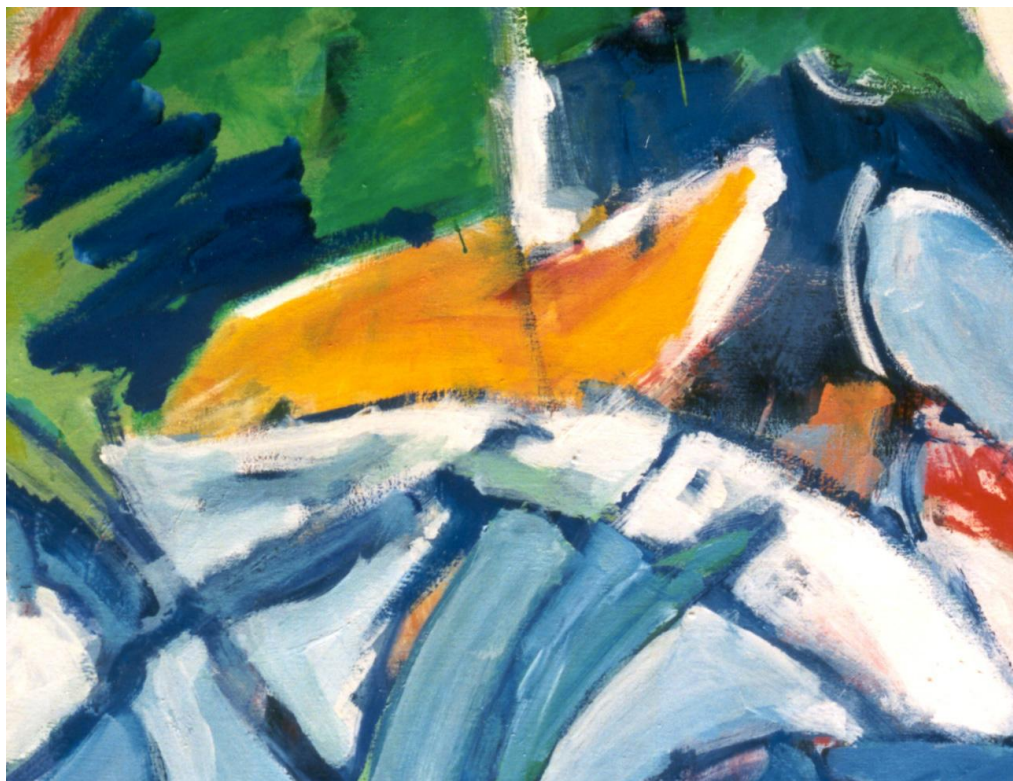


Figure 14 : « Entre l'air et l'eau »; détail; huile sur toile; 100 x 130 cm; 1992



Figure 15 : « Thalassa01 » ; huile sur toile; 100 x 100 cm; 1994



Figure 16 : « Naufrage 2 »; huile sur toile; 120 x 120 cm; 1995



Figure 17 : « Thalassa 01 »; détail ; huile sur toile; 120 x 120 cm; 1995



Figure 18 : « Thalassa03 »; détail ; huile sur toile; 120x120 cm; 1994 (acquis)



Figure 19 : « Equinoxe »; huile sur toile; 100 x 130 cm; 1995



Figure 20 : « Equinoxe »; détail ; huile sur toile; 100 x 130 cm; 1995



Figure 21 : « Equinoxe »; détail; huile sur toile; 100 x 130 cm; 1995



Figure 22 : « La nuit dans un oeil et la lumière dans l'autre 1 »; Huile sur papier marouflé sur toile; 100 x 70 cm; 1995



Figure 23 : « La nuit dans un oeil et la lumière dans l'autre 2 »; Huile sur papier marouflé sur toile; 100 x 70 cm; 1995



Figure 24 : « Rituel des Tropiques »; Huile sur papier marouflé sur toile; 2 x 100 x 140 cm; 1995



Figure 25 : « Rituel des Tropiques 1 »; Huile sur papier marouflé sur toile; 100 x 140 cm; 1995



Figure 26 : « Rituel des Tropiques 1 »; détail; Huile sur papier marouflé sur toile; 100 x 140 cm; 1995



Figure 27 : « Rituel des Tropiques 1 »; détail; Huile sur papier marouflé sur toile; 100 x 140 cm; 1995



Figure 28 : « Rituel des Tropiques 2 »; Huile sur papier marouflé sur toile; 100 x 140 cm; 1995



Figure 29 : « Rituel des Tropiques 2 »; détail; Huile sur papier marouflé sur toile ; 100 x 140 cm; 1995



Figure 30 : « Rituel des Tropiques 2 »; détail ; huile sur papier marouflé sur toile; 100 x 140 cm; 1995



Figure 31 : « Croissance »; Encre de chine sur enveloppes cartonnées et acrylique avec fond d'aquarelle sur papier, marouflés sur toile; 100 x 130 cm; 1992



Figure 32 : « Cabaret »; acrylique sur papier, marouflé sur toile; 100 x 130 cm; 1996



Figure 33 : « La peste de 1596 », (d'après un tableau ancien de JOUVENET); Acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 140 cm; 1993



Figure 34 : « Descente de croix », (d'après un tableau ancien de Mattia PRETTI); Acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 140 cm; 1993



Figure 35 : « Soirée techno »; acrylique sur papier maroufflé sur toile; 2 x 100 x 140 cm; 1996



Figure 36 : « Ballet noir 1 et 2 »; acrylique sur papier, marouflé sur toile; 2 x 100 x 130 cm; 1996



Figure 37 : « Fantasmes nocturnes »; acrylique sur papier, marouflé sur toile; 2 x 100 x 130 cm; 1996

écritures et textures



Figure 38 : « Abysses 1 et 2 »; acrylique sur papier marouflé sur toile; 2 x 100 x 120 cm; 1995



Figure 39 : « Abysses 1 »; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 120 cm; 1995



Figure 40 : « Abysses 1 »; acrylique sur papier, marouflé sur toile; détail; 100 x 120 cm; 1995



Figure 41 : « Abysses 2 »; acrylique sur papier marouflé sur toile ; 100 x 120 cm; 1995



Figure 42 : « Abysses 2 »; acrylique sur papier marouflé sur toile; détail; 100 x 120 cm; 1995



Figure 43 : « Ocre et fragments noirs 1 et 2 »; acrylique sur papier maroufflé sur toile; 2 x 100 x 120 cm; 1996

Dans les oeuvres récentes, la série bleue entame une voie nouvelle : celle où la réalité est le « caractère tel » de la nature ou le monde « juste comme il est », en dehors de toutes les pensées spécifiques qui s'y rapportent. L'écriture acrylique devient une sorte d'ensemble de signes qui évoquent la façon japonaise d'atteindre l'objectif bouddhiste qui consiste à voir le monde tel qu'il est avec un esprit qui commence à se débarrasser de toute pensée ou de tout sentiment. Cette attitude de « non-esprit » se rapproche de l'état de conscience Zen japonais dans lequel les pensées se déplacent sans laisser de traces. Il faut accepter tout ce qui peut être découvert dans la diversité du monde et en tirer profit.

Dans les dernières compositions bleues (1996), l'esprit donne une vision immédiate plutôt qu'une interprétation du monde. Éviter l'iconographie et exprimer une manière de faire des expériences plutôt que des idées fondées sur l'expérience (le Zen n'est soumis à aucun système de doctrines ou de croyances).

Déjà dans les oeuvres en acrylique sur papier de couleur beige, le zenga n'est pas loin. Dans la calligraphie japonaise, le coup de pinceau doit être audacieux, l'effet brusque et la simplicité profonde. Le passage de l'esprit au papier s'effectue spontanément grâce à la force de la méditation. C'est l'expression extérieure de la vie intérieure. Peindre avec clarté et intensité spirituelle, tel est le propos de cette série « Abysses » ou « Ogres et fragments noirs ».

Avec la disparition progressive d'un ordre hiérarchique entre les parties de l'oeuvre, l'emphase de la peinture gestuelle se restreint. L'émotion anecdotique fait place à quelque chose de plus universel. Il y a comme un élargissement du propos qui était déjà apparent dans les oeuvres antérieures d'inspiration figurative .

La plus grande économie de moyens pour atteindre la plus grande fin rejoint le « less is more » en architecture. Tel est l'outil de recherche, la clef qu'il faut utiliser pour comprendre la démarche actuelle.



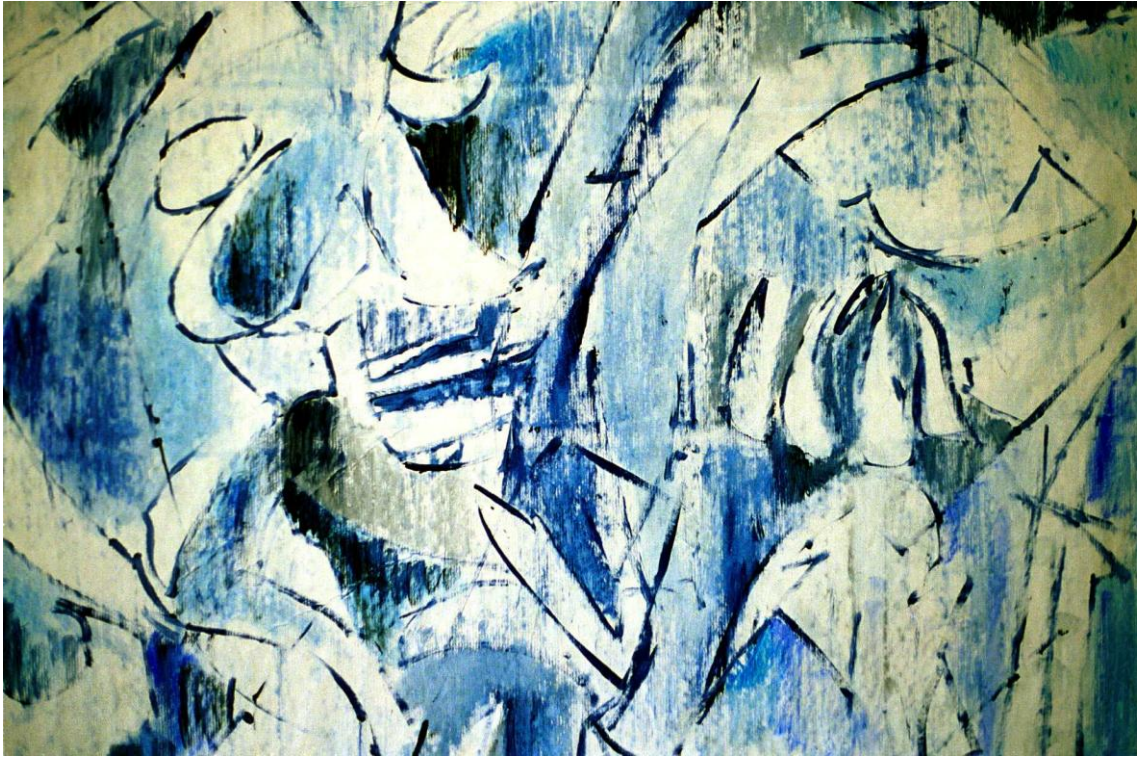
Figure 44 : « Composition bleue 1 et 2 »; acrylique sur papier maroufflé sur toile; 2 x 100 x 130 cm; 1996



Figure 45 : « Composition bleue 1 »; détail ; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 130 cm; 1996



Figure 46 : « Composition bleue 1 »; détail; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 130 cm; 1996



*Figure 47 : « Composition bleue 2 »; détail ; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 130 cm;
1996*



Figure 48 : « Royaume des justes »; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 130 cm; 1996, (acquis)



Figure 49 : « Royaume des justes »; détail ; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 130 cm; 1996, (acquis)



Figure 50 : « Royaume des justes »; détail ; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100 x 130 cm; 1996



Figure 51 : « Royaume des justes »; détail ; acrylique sur papier marouflé sur toile; 100x130 cm; 1996



Figure 52 : « Point de fuite »; détail ; acrylique sur papier maroufflé sur toile; 100 x 130 cm; 1996, (acquis)