

Jean DOULLIEZ

Parcours 1975-2015

Sélection

(Epreuve préparatoire)

Entre abstraction et figuratif

Jean DOULLIEZ

©Jean Doulliez
Mons, Décembre 2014

Présentation



Jean DOULLIEZ
Artiste peintre.

Domicile et atelier :
Boulevard Dolez, 36A
B-7000, Mons

Tel-Fax : +32/65840012
GSM : +32/485183856
jean.doulliez@gmail.com

Les forces du monde : nature, croyances et paradoxes

Les formes fluides sont celles qui se rapprochent le plus des formes de vie et donc du mouvement, car elles symbolisent une dynamique naturelle. Tantôt la ligne ondoyante reste solidaire du monde liquide pour évoquer les forces qui mettent la mer ou la terre en mouvement, tantôt c'est le monde végétal qui contient les formes les plus aptes au changement, aux évolutions et aux situations nouvelles. Si le rectiligne triomphe là où l'homme impose sa volonté (par exemple dans le monde orthogonal construit), la sinuosité reprend ses droits lorsqu'il doit évoquer la nature et la vie (*René HUYGHE, « Formes et forces », Paris, Flammarion, 1971*).

Situées à la frontière du figuratif et de l'abstraction, les oeuvres présentées, en noir et blanc ou en couleurs, évoquent, dans une écriture entre ligne et surface, une recherche à travers différents thèmes : le temps qui s'écoule, les préoccupations existentielles et les forces naturelles.

D'abord, les abstractions tentent d'interpréter des sujets réels. Par exemple en revisitant des oeuvres anciennes pour en faire une complexité nouvelle quasi lyrique (« *Descente de croix* », « *La peste* »). L'action devient prépondérante au regard du message contenu dans la réalité.

Lorsque la spontanéité du geste prend le dessus, une théorie semble s'élaborer en s'inspirant du « less is more » en architecture de Mies Van DER ROHE, la voie s'ouvre progressivement vers une peinture plus minimaliste (« *Telluria* », « *Thalassa* »).

Dans les oeuvres en acrylique sur papier de couleur beige, « *Abysses* » ou « *Ocres et fragments noirs* », l'emphase de la peinture gestuelle se restreint. L'émotion anecdotique fait place à quelque chose de plus universel. Il en va de même dans « *Croissance* », où la composition confronte une série de variations spontanées avec un centre proche d'une réalité mise en abstraction.

Les techniques artistiques varient d'une période à l'autre : fusain, encres, pastels, huile, acrylique et techniques mixtes. Dans les dernières œuvres de 2014, le « dripping-sliding » consiste à remplacer le pinceau par un bout de bois trempé dans la couleur, l'égoutter et le faire glisser sur un dessin souvent déformé par ordinateur et reporté sur le support, soit au fusain, soit au crayon doux. Des couleurs appliquées au pinceau renforcent le sujet selon les besoins.



1 : Labyrinthe 03. Marqueurs sur papier, 21x30 (1975)



2 : Bouquet sur fond noir. Encre de chine sur papier, 27x36 (1977)



3 : Allégorie historique. Technique mixte sur papier, 65x50 (1977)



4 : De chaque côté du fleuve. Pastel sur papier, 65x50 (1977) (archive)



5 : Paysage urbain 02. Pastel sur papier, 65x50 (1977) (archive)



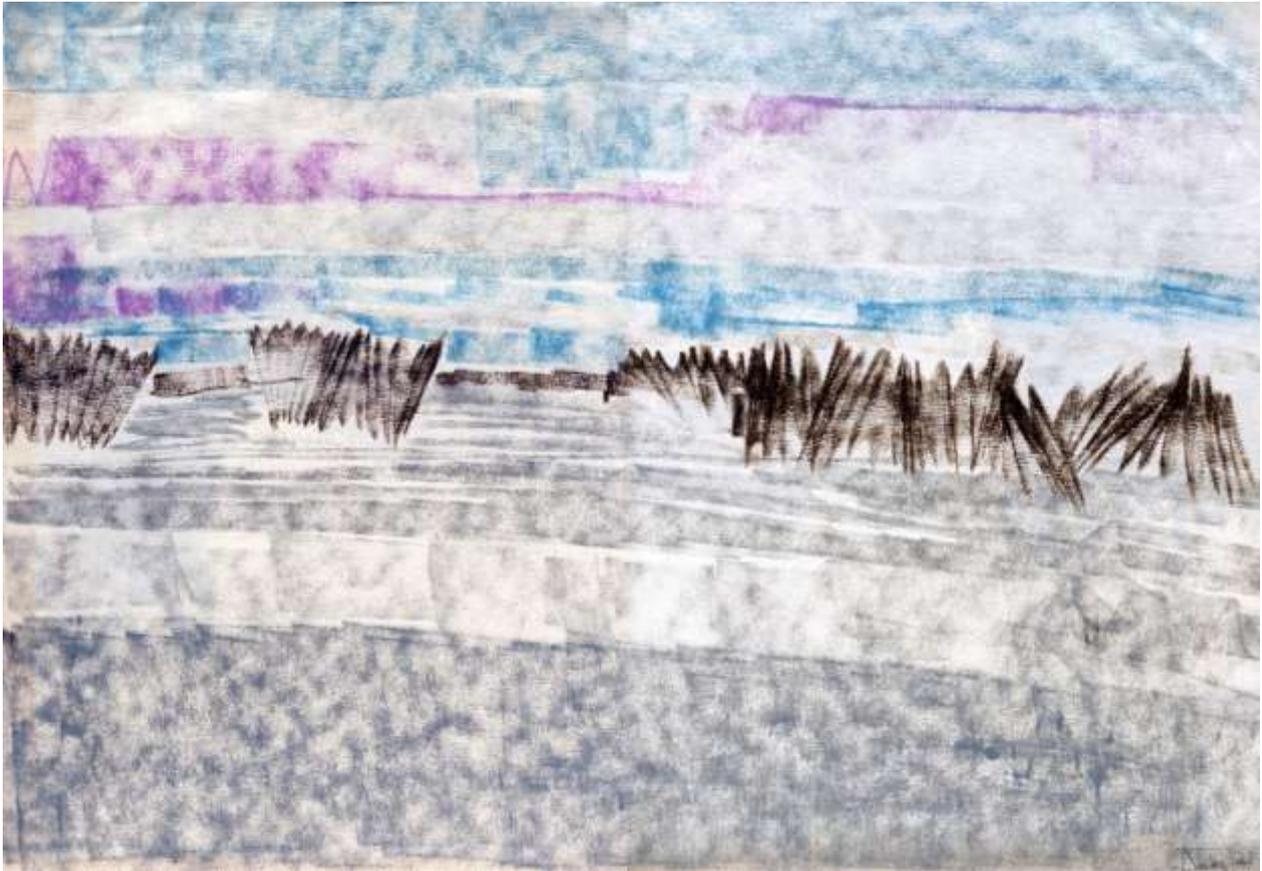
6 : Paysage abstrait. Marqueur sur papier, 21x30 (1977)



7 : Paysage. Marqueur sur papier, 65x50 (1977)



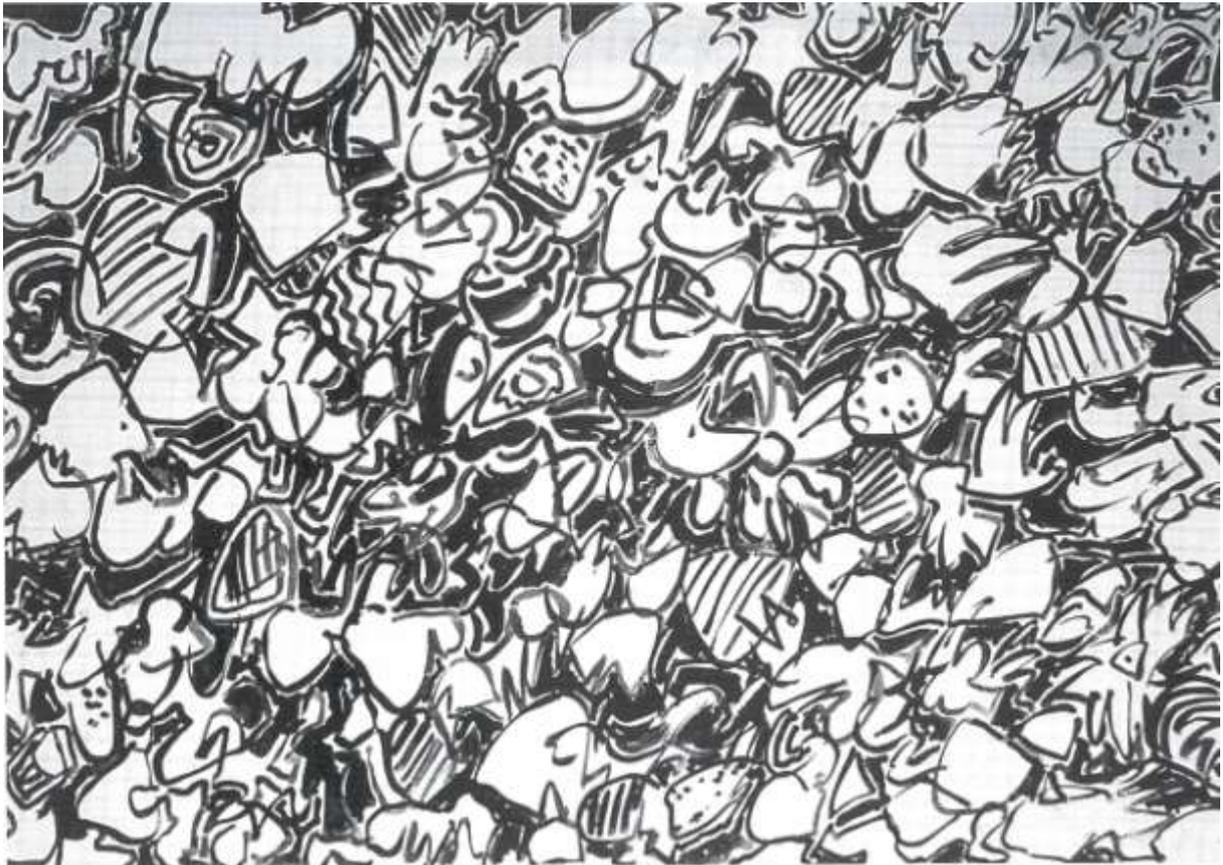
8 : Paysage en noir et blanc. Encre de chine sur carton, 105x80 (1977) (archive)



9 : Paysage abstrait. Pastel sur papier, 65x50 (1977)



10 : Etude de paysage 01. Encre et aquarelle sur papier, 15x21 (1991)



11 : Morceau du monde. Encre sur carton, 97x70 (1993)



12 : Etude de chevaux 01. Huile sur papier, 80x100 (1990) (archive)



13 : Etude de chevaux 02. Huile sur papier, 80x100 (1990) (archive)



14 : Etude de chevaux 03. Huile sur papier, 100x100 (1990) (archive)



15 : Chanson de Geste. Pastel et huile sur papier maroufflé sur toile, 100x90 (1990) (acquisition privée)



16 : Ecriture libre. Pastel et huile sur papier maroufflé sur toile, 100x70 (1990) (acquisition privée)



17 : Histoire d'une vie. Acrylique sur papier, 80x100 (1991)



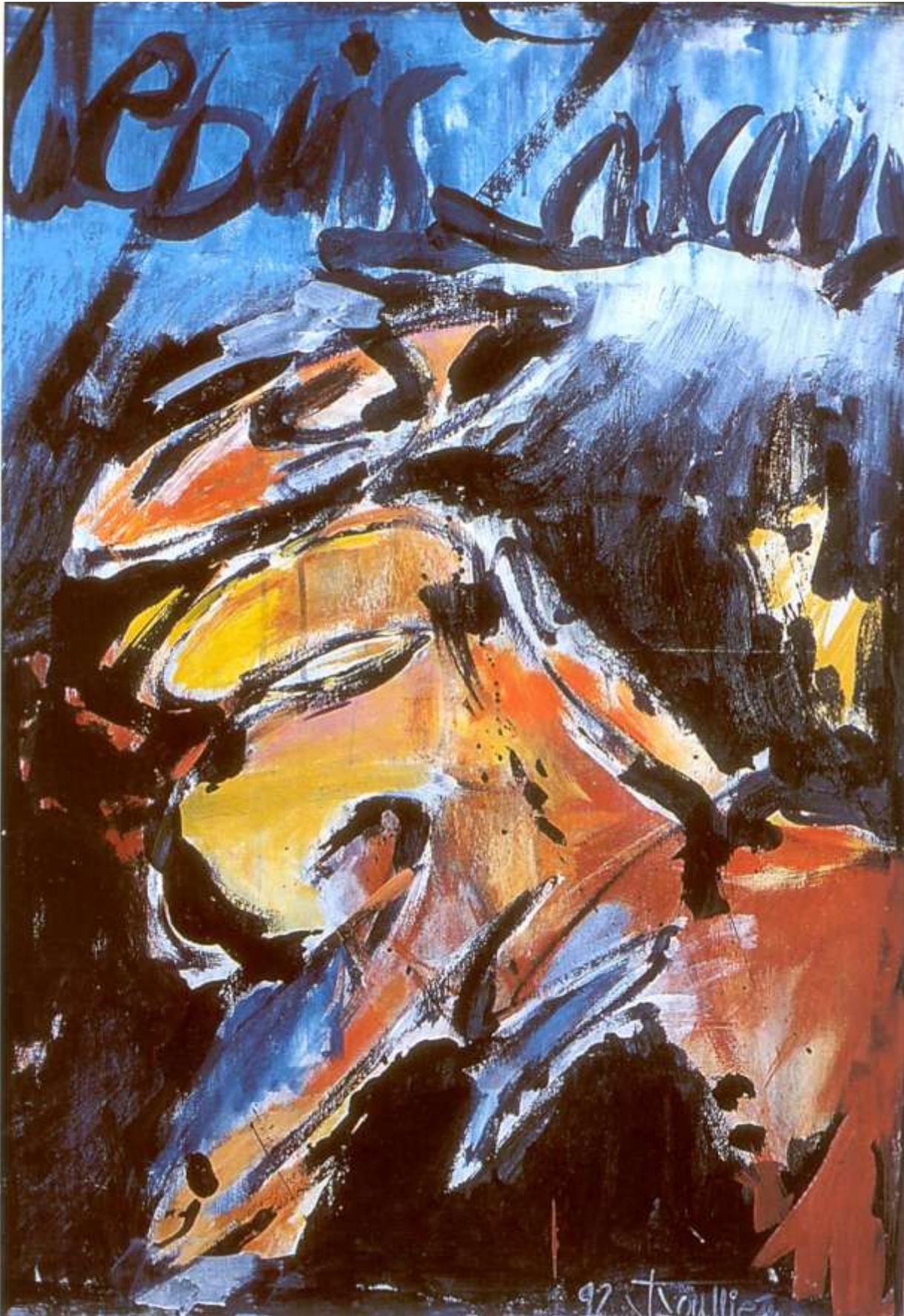
18 : Colère du peuple. Acrylique sur papier, 70x96 (1991)



19 : Croisade. Acrylique et huile sur papier, 100x140 (1991 & 2002)



20 : L'enfant et les sortilèges. Pastel et huile sur papier marouffé sur toile, 90x150 (1990) (acquisition privée)



21 : Depuis Lascaux. Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 100x70 (1992) (acquisition privée)



22 : Entre l'air et l'eau. Huile sur toile, 100x130 (1992) (acquisition privée)



23 : Descente de croix. (D'après un tableau ancien de Mattia Pretti). Acrylique sur papier marouflé sur toile, 100x140 (1993)



24 : La peste de 1596. (D'après un tableau ancien de Jouvenet). Acrylique sur papier marouflé sur toile, 100x140 (1993)



25 : L'attaque. Acrylique sur papier, 70x99 (1991)



26 : Golgotha 01. Acrylique et aquarelle sur papier, 18x25 (1994) (acquisition privée)



27 : Golgotha 02. Etude. Marqueur et collage, sur papier, 18x25 (1994)



28 : Lignage. Encre sur carton, 69x88,5 (1994)



29 : Ecllosion 03. Encre sur carton, 69x88,5 (1994)



30 : Etude Paysage 01. Pastel sur papier, 21x30 (1994)



31 : Etude Paysage 02. Pastel sur papier, 21x30 (1994)



32 : Etude 01 pour « Air et eau ». Pastel sur papier, 15x21 (1991)



33 : Etude 02 pour « Air et eau ». Pastel sur papier, 15x21 (1991)



34 : Etude 03 pour « Air et eau ». Pastel sur papier, 15,7x23,8 (1991)



35 : Etude 04 pour « Air et eau ». Pastel sur papier, 15,7x23,8 (1991)



36 : Etude 05 pour « Air et eau ». Pastel sur papier, 15,7x23,8 (1991)



37 : Etude 06 pour « Air et eau ». Pastel sur papier, 15,7x23,8 (1991)



38 : Ocre et fragments noirs. Diptyque. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 2x100x120 (1995)
(acquisition privée)



39 : Abysses. Diptyque. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 2x100x120 (1995)



40 : Croissance. Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 100x130 (1992) (acquisition privée)



41 : Telluria 01. Huile sur toile, 100x130 (1992) (acquisition privée)



42 : Telluria 05. Huile sur papier, 60x60 (1993)
(acquisition privée)



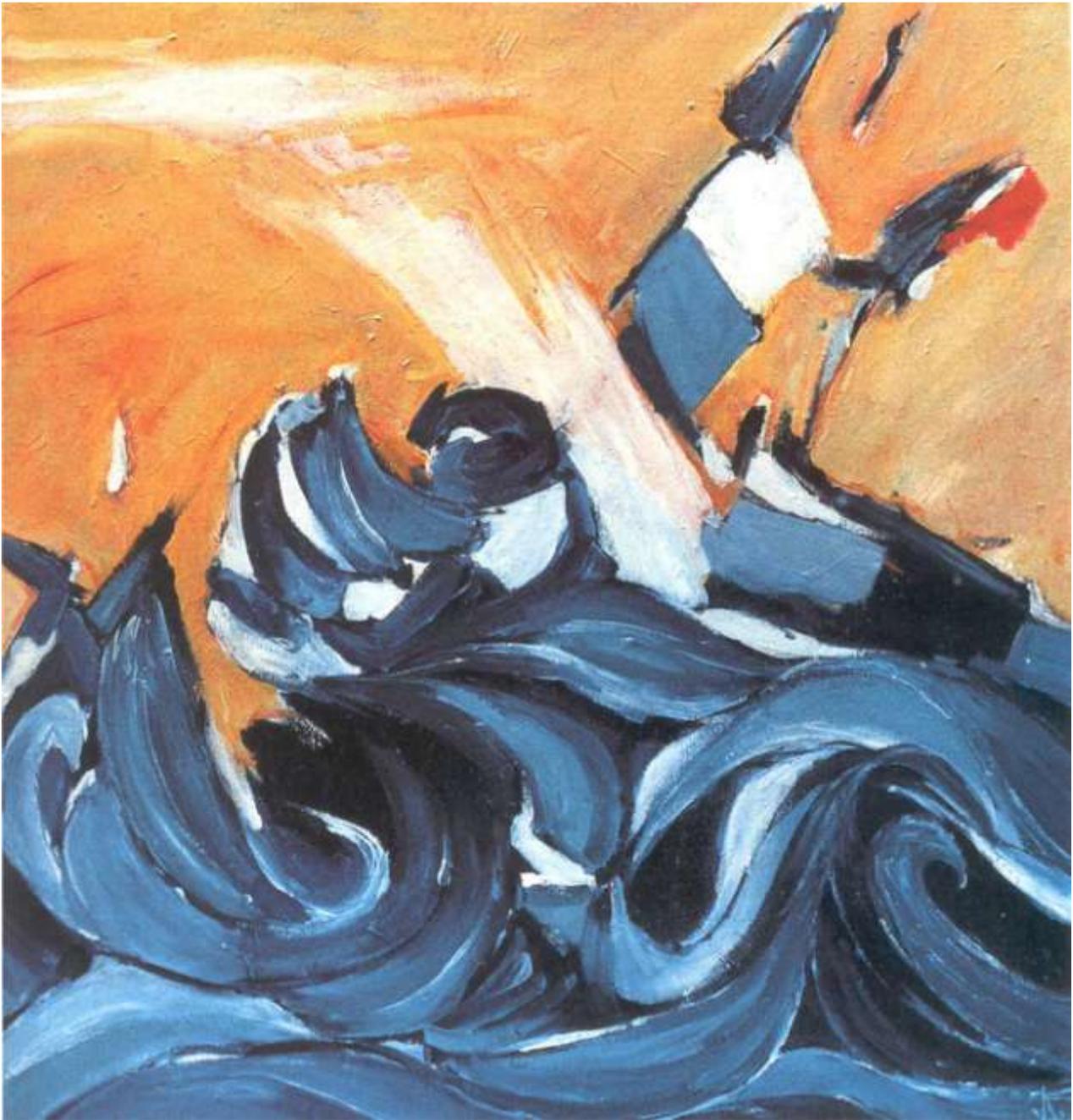
43 : Telluria 06. Huile sur papier, 60x60 (1993)
(acquisition privée)



44 : Telluria 07. Huile sur papier, 60x60 (1993)
(acquisition privée)



45 : Telluria 08. Huile sur papier, 60x60 (1993)
(acquisition privée)



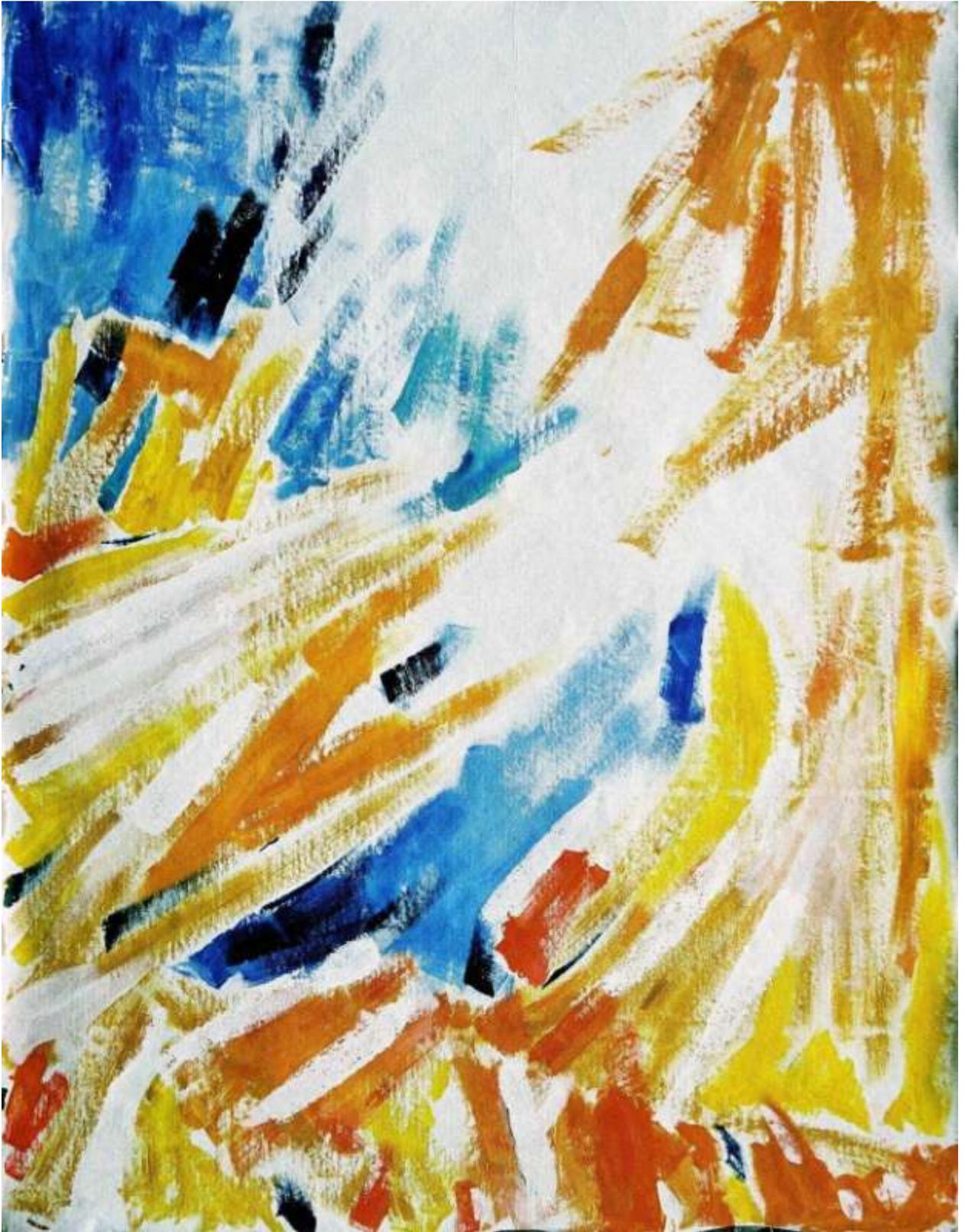
46 : Thalassa 01. Huile sur toile, 100x80 (1993) (acquisition privée)



47 : Thalassa 02. Huile sur toile, 115x110 (1992) (acquisition privée)



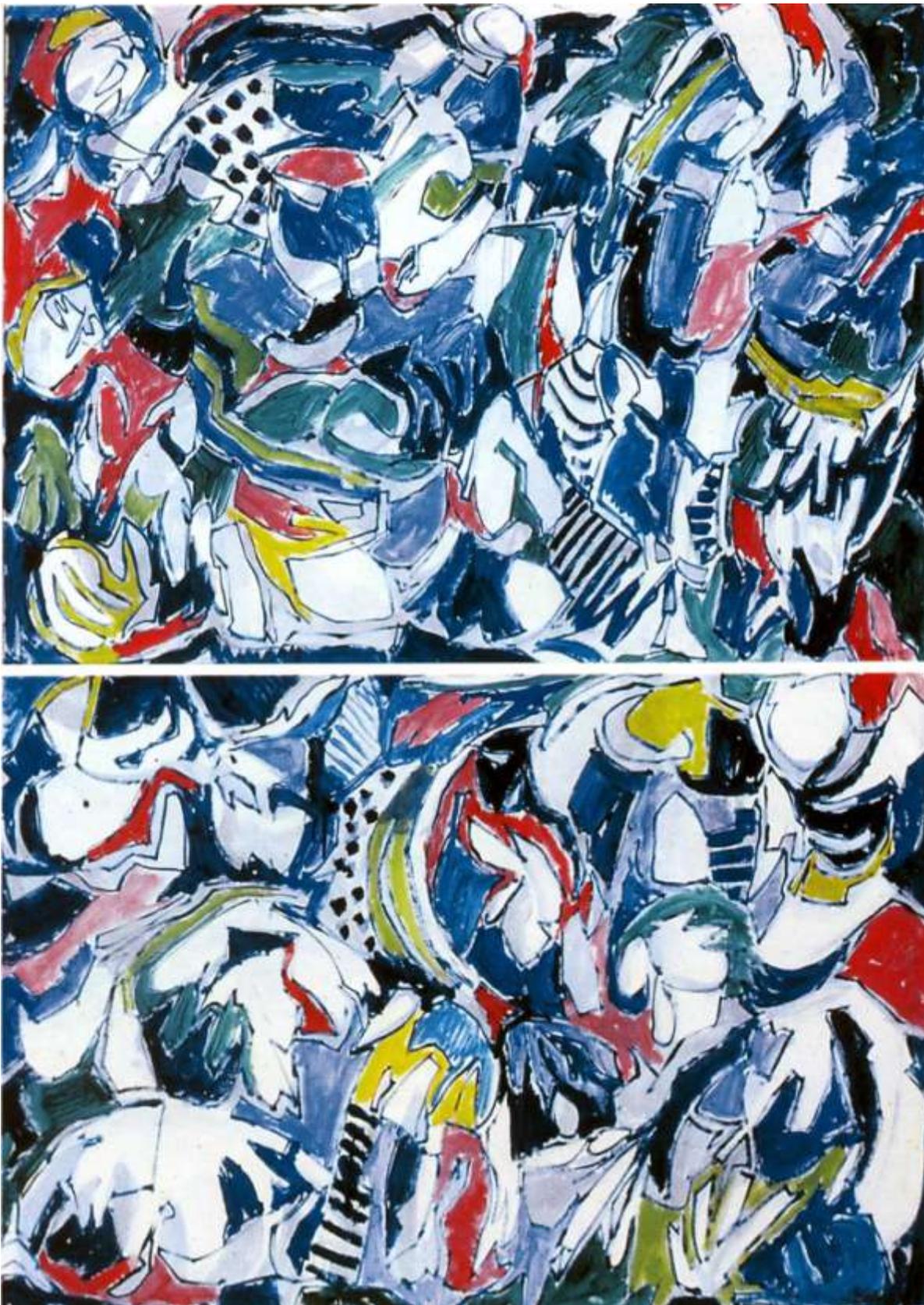
48 : Thalassa 03. Huile sur toile, 100x100 (1993)



49 : Couleurs du Midi. Huile sur papier, 100x120 (1993) (archive)



50 : Equinoxe. Huile sur toile, 100x130 (1995)



51 : La nuit dans un oeil et la lumière dans l'autre. Diptyque vertical. Huile sur papier maroufflé sur toile, 2x100x70 (1995)



52 : Rituel des tropiques 01. Diptyque, gauche. Huile sur papier marouflé sur toile, 1x100x140 (1995)
(acquisition privée)



53 : Rituel des tropiques 02. Diptyque, droite. Huile sur papier marouflé sur toile, 1x100x140 (1995)
(acquisition privée)



54 : Colère divine. Diptyque. Acrylique sur papier, 2x100x130 (1996) (archive)



55 : Ballet. Diptyque. Acrylique sur papier, 2x100x130 (1996) (acquisition privée)



56 : Soirée techno. Diptyque. Acrylique sur papier, 2x100x140 (1996)



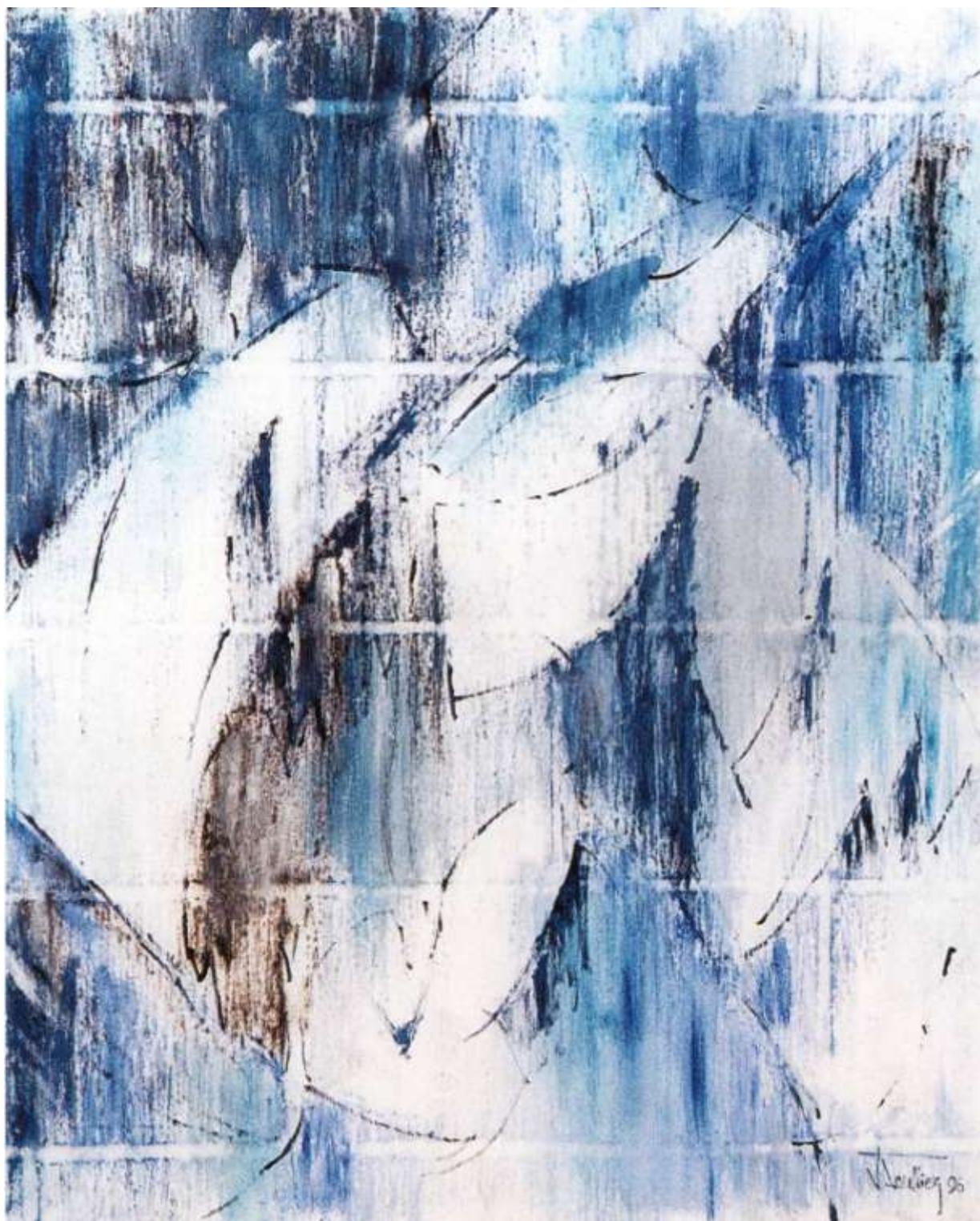
57 : Cabaret. Acrylique sur papier, 100x130 (1996) (acquisition privée)



58 : Point de fuite. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 100x130 (1996) (acquisition privée)



59 : Caverne bleue. Acrylique sur papier, 100x120 (1996) (archive)



60 : Au royaume des justes. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 100x120 (1996) (acquisition privée)



61 : Danse rituelle. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 100x120 (1996) (acquisition privée)



62 : Exorcisme. Diptyque, Acrylique sur papier marouffé sur toile, 2x100x130 (1996)



63 : Musiciens 02. Acrylique et aquarelle sur papier, 17x23 (1997)



64 : Graffiti 01. Acrylique et pastel sur papier, 50x70 (1996)



65 : Graffiti 02. Huile sur papier, 50x70 (1996)



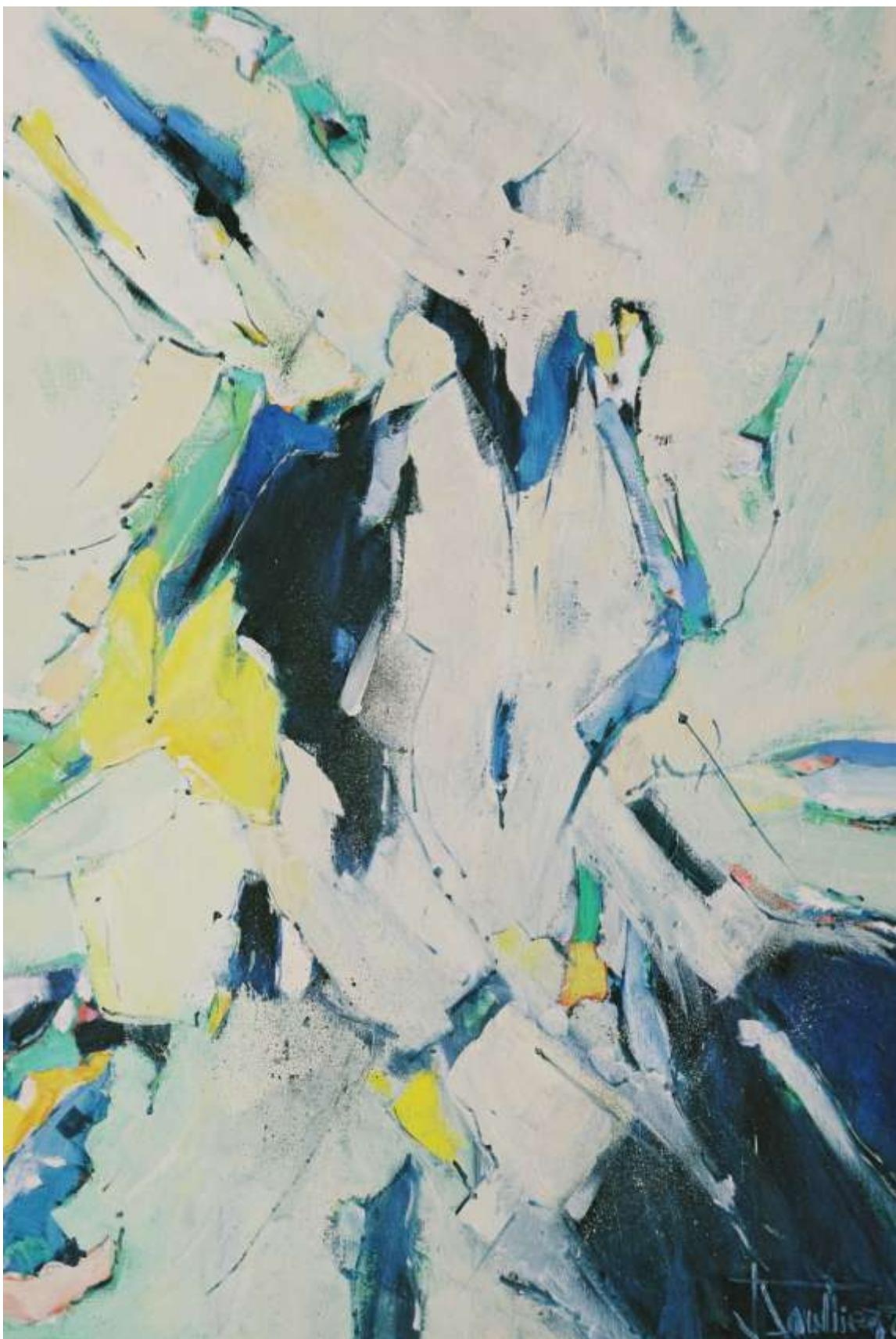
66 : Ecllosion01. Diptyque. Huile sur Papier marouflé sur toile, 2x100x130 (1999) (acquisition privée)



67 : Sacre du Printemps. Huile sur Toile, 2x100x120 (2000) (archive)



68 : A l'orée du vent. Huile sur papier marouflé sur toile, 100x140 (2000) (acquisition privée)



69 : Telluria 9. Huile sur toile, 100x130 (2002) (acquisition privée)



70 : Turbulences 01. Diptyque. Huile sur toile, 2x100x120 (2001)



71 : Turbulences 02. Diptyque. Huile sur toile, 2x100x120 (2001) (acquisition privée)



72 : Métamorphose 03. Huile sur papier, 80x100 (2003)
(acquisition privée)



73 : Métamorphose 04. Huile sur papier, 80x100 (2003)
(acquisition privée)



74 : Métamorphose 05. Huile sur papier, 80x100 (2003)
(acquisition privée)



75 : Secte. Huile sur papier - collage, 80x100 (2003)



76 : Paix, guerre et libération. Huile sur papier, 200x330 (2003)

Exposition Intrart'Muros, Mons, 2006



77 : Terre promise. Diptyque. Huile sur toile, 2x100x130 (2005) (archive)



78 : Misère et abondance. Huile sur toile, 100x180 (2005) (acquisition privée)



79 : Après le pillage. Technique mixte sur papier, 100x130 (2006)



80 : Outrages de guerre. Technique mixte sur papier, 100x130 (2006)

Exposition Intrart'Muros, Mons 2007

Art & sciences



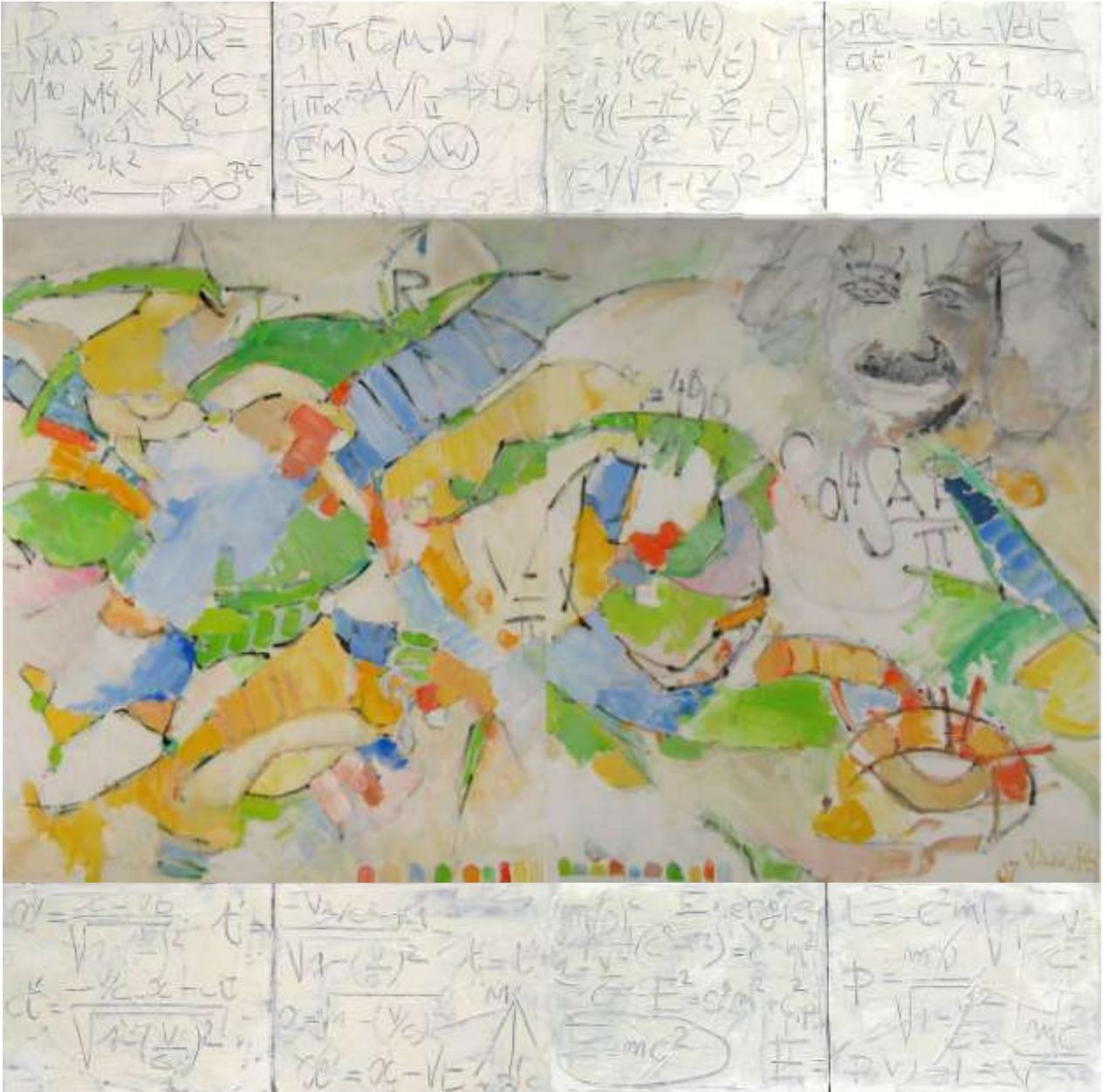
81 : Art et science : Mathématiques. Diptyque et bordures. Huile sur toile et technique mixte, 200x200 (2007) , (acquisition privée)



82 : Art et science : Géométrie. Diptyque et bordures. Huile sur toile et technique mixte, 200x200 (2007)



83 : Art et science : chimie. Diptyque et bordures. Huile sur toile et technique mixte, 200x200 (2007) (archive)



84 : Art et science : physique. Diptyque et bordures. Huile sur toile et technique mixte, 200x200 (2007) (archive)

Exposition Intrart'Muros, Mons 2009
Métamorphoses



85 : Métamorphose 01. . Deux diptyques et bordures. Huile sur toile et technique mixte, 200x290 (2009) (archive)



86 : Métamorphose 02. Diptyque et bordures. Huile sur toile, 200x200 (2009) (archive)



87 : Métamorphose 03. Diptyque et bordures. Huile sur toile, 200x200 (2009) (archive)



88 : Métamorphose 04. Diptyque et bordures. Huile sur toile, 200x200 (2009) (archive)

Exposition Dolez 36A, 2014, Contrepoints

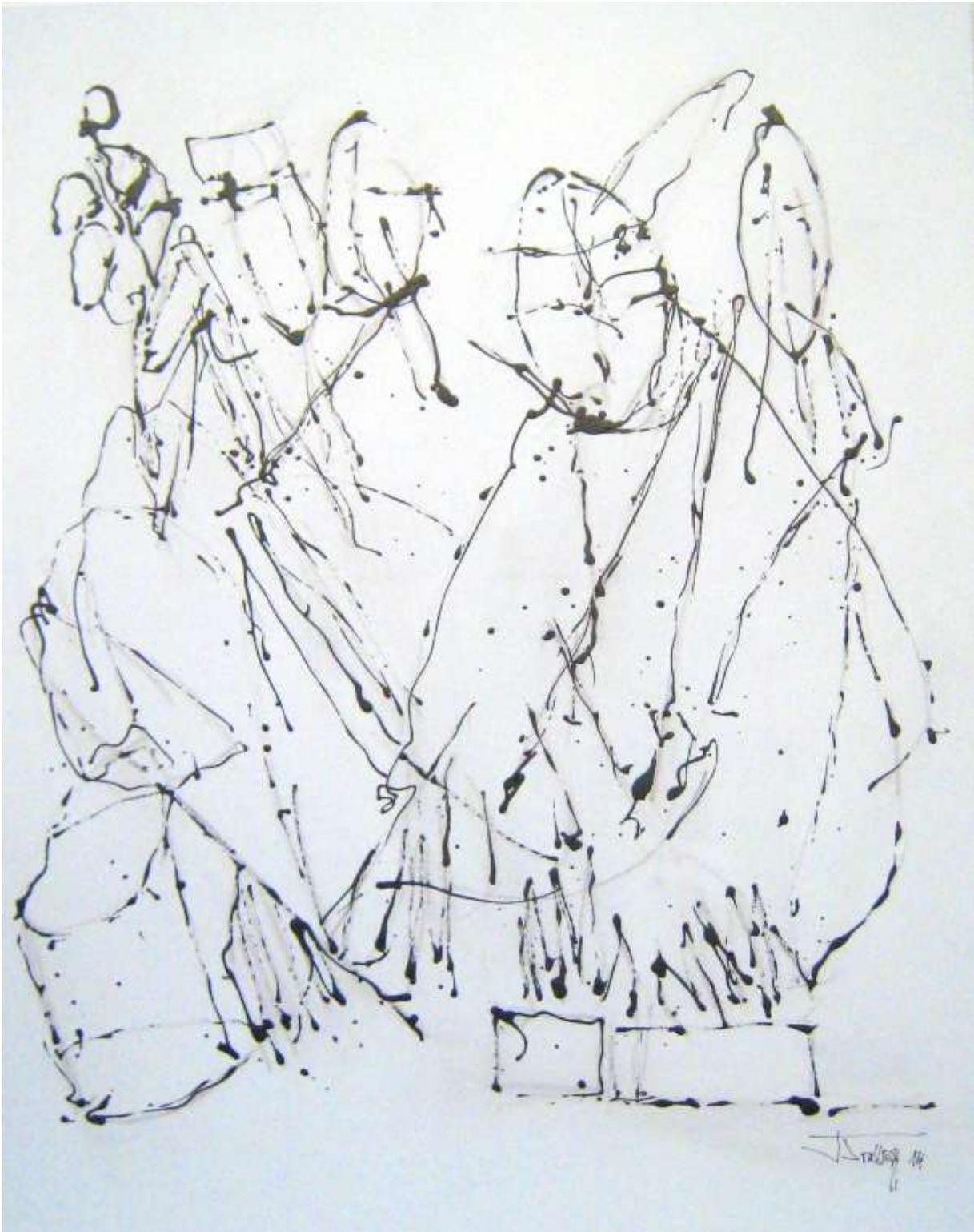
1. Musique et danse



89. *Rock&Roll 01*. Huile sur toile, 100x120 (2014)



90. Rock&Roll 02. Huile sur toile, 100x120 (2014)



91. *Interlude N/B, Rock&Roll 03. Technique mixte : dripping-sliding sur toile, 100x120 (2014)*



92. Rock&Roll 04. Huile sur toile, 100x120 (2014)



93. Rock&Roll 05. Huile sur toile, 100x120 (2014)



94. Blues 01. Huile sur toile, 100x120 (2014)



95. Blues 02. Huile sur toile, 100x120 (2014)



96. *Blues 03. Huile sur toile, 100x120 (2014) (acquisition privée)*



97. Alors on danse...Diptyque et bordures. Huile sur toile, 200x200 (2014)



98. *Interlude Le roi danse*. Technique mixte : dripping-sliding sur toile, 100x120 (2014)



99. *Tango*. Technique mixte : dripping-sliding sur toile, 100x120 (2014) (acquisition privée)



100. Le roi danse 02. Technique mixte : dripping-sliding sur toile, 100x120 (2014) (acquisition privée)

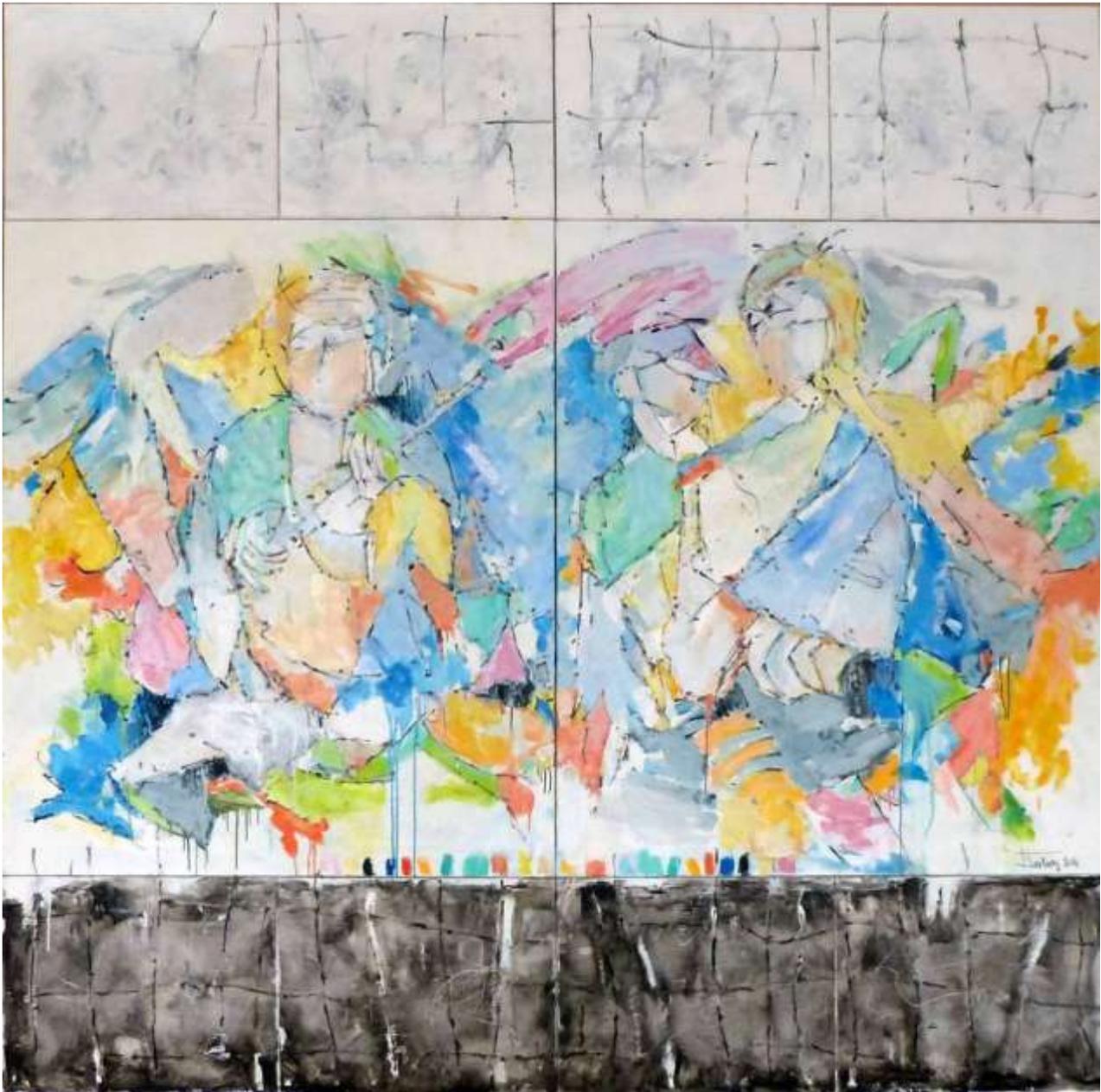
2. Fureurs...



101. L'enfant soldat. Huile sur toile, 100x130 (2014) (acquisition privée)



102. Terme funèbre. Huile sur toile, 100x140 (2014) (acquisition privée)



103. *Otages ou Liberté sous condition. Diptyque et bordures. Huile sur toile, 200x200 (2014)*



104. Rituel d'Orient. Huile sur toile, 100x120 (2014) (acquisition privée)



105. Corps à corps. Huile sur papier, 100x120, (2014)



106. Saint Georges. (d'après Ucello dans la Bataille de San Romano). Huile sur papier marouflé sur toile, 100x120 (2014) (acquisition privée)



107. *Le cheval de Guernica*. Revisité d'après Picasso (1937). Dripping-sliding et huile sur papier, 73x110 (2014)



108. Coup de grâce. Dripping-sliding et huile sur papier, 73x110 (2014)



109. Ames déchirées. Dripping-sliding et huile sur papier, 73x110 (2014)



110. Soldat de la paix. Dripping-sliding et huile sur papier, 73x110 (2014)

3.....et tremblements



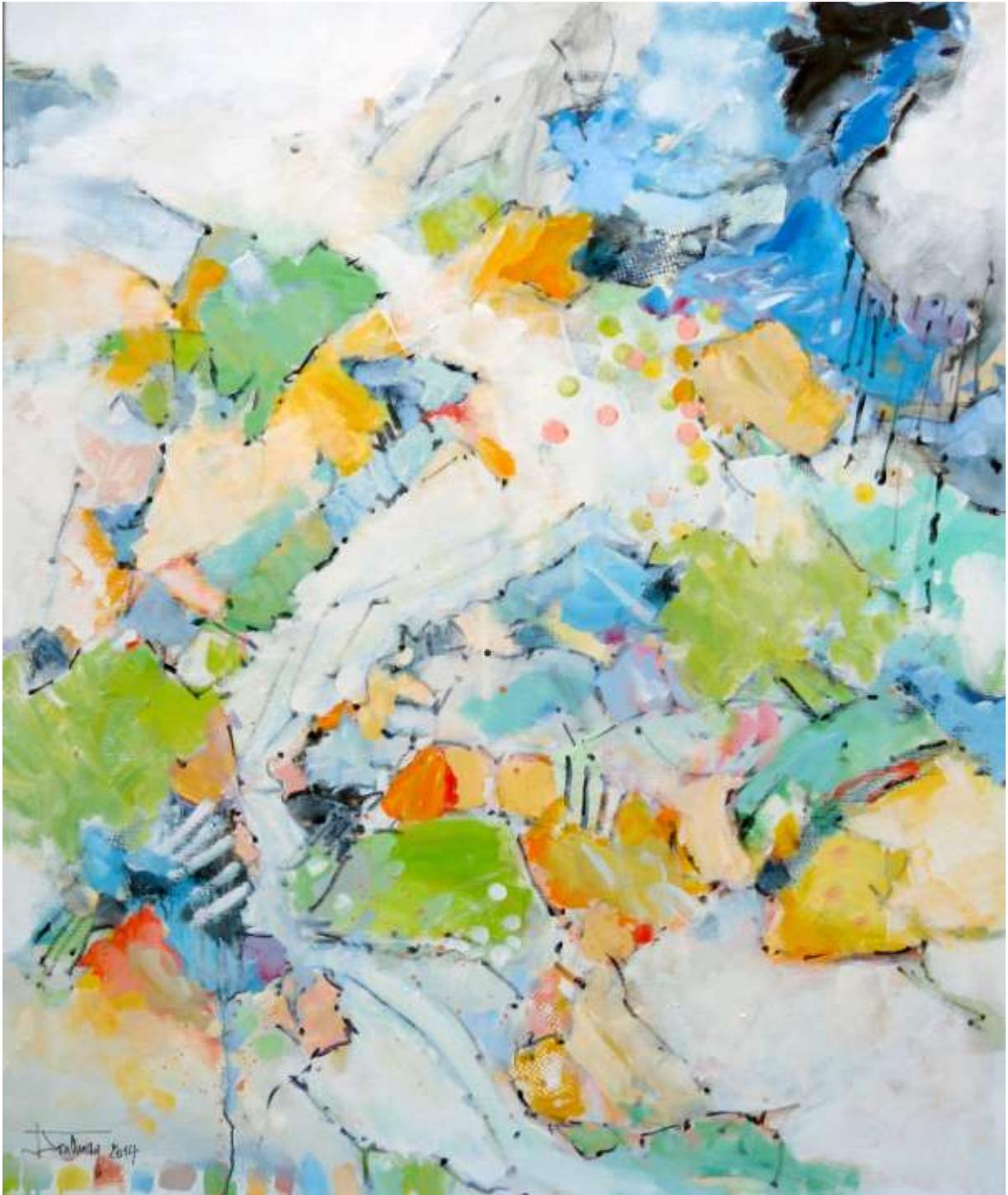
111. Richter 6 & Typhon. Huile sur toile, 100x120 (2014)



112. Richter 6 - 02. Huile sur papier marouflé sur MDF, 100x120 (2014)



113. Zone interdite (après le tsunami à Fukushima), Diptyque et bordures. Huile sur toile, 200x200 (2014)



114. Sind Blitze sind Donner in Wolken verschwunden ? ou Avant l'orage. Huile sur toile, 100x120 (2014) (acquisition privée)



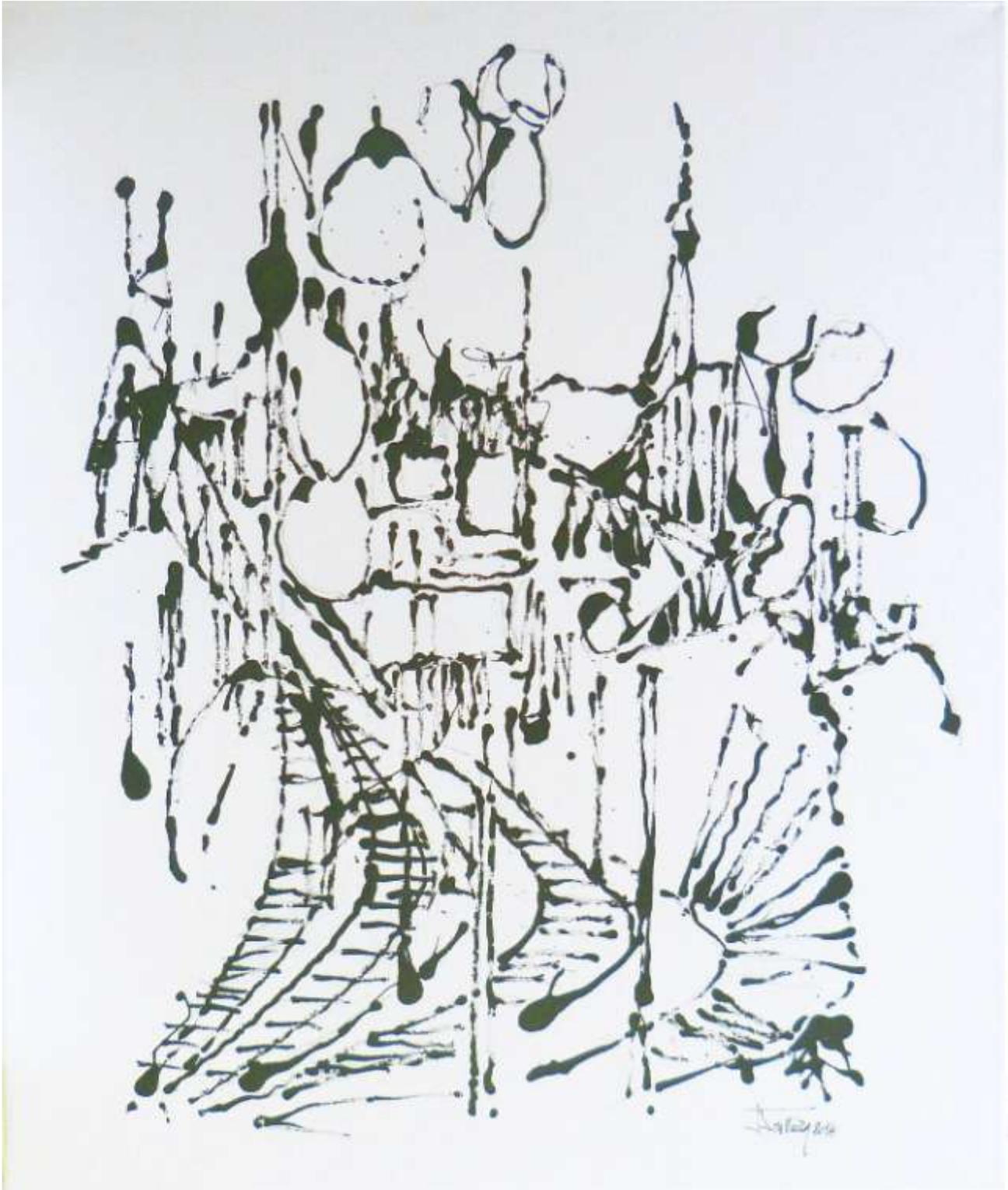
115. *Déconstruction 01*. Technique mixte sur papier, 100x120 (2014)



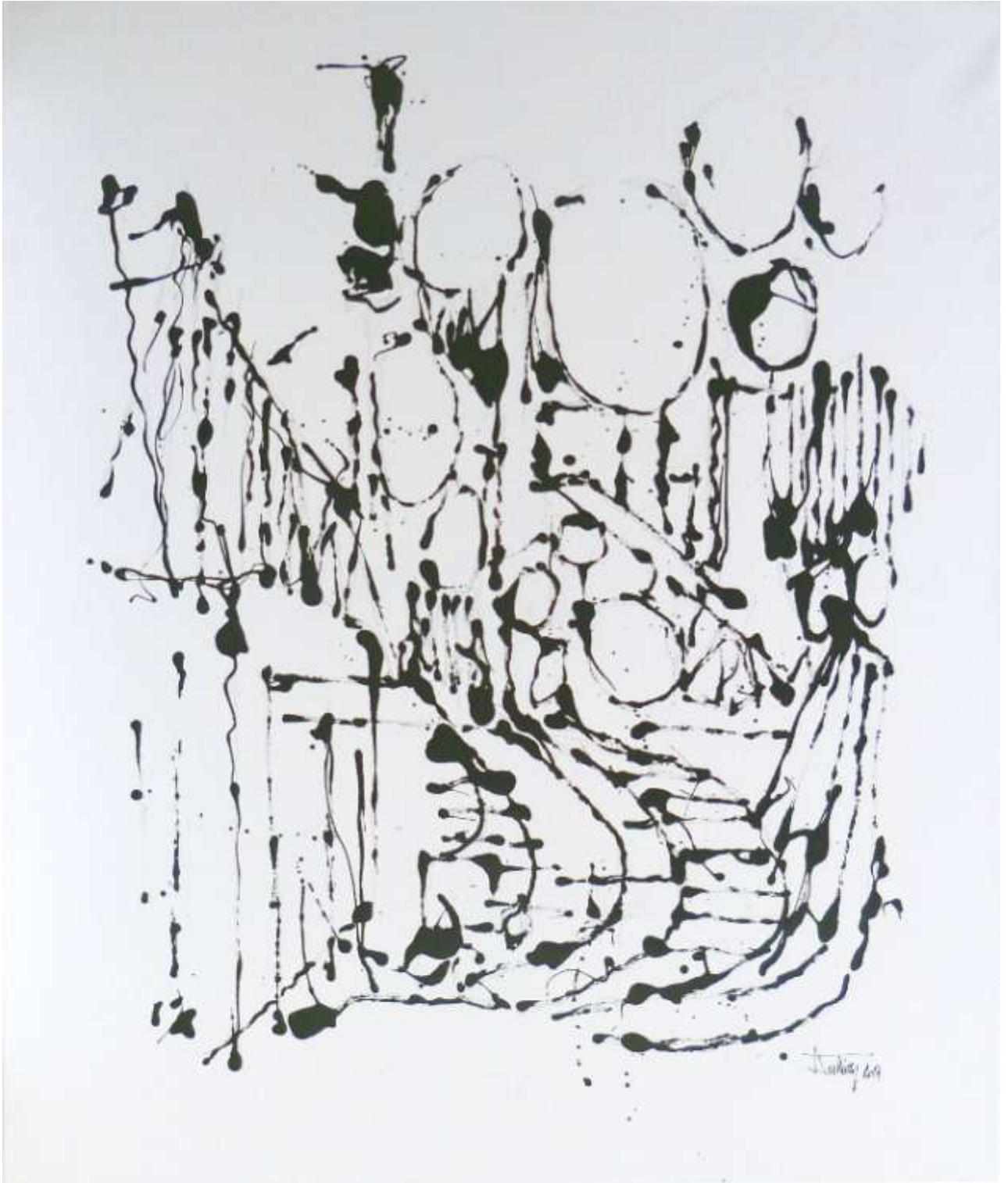
116. *Déconstruction 02*. Technique mixte sur papier, 100x120 (2014)

4. Interludes

La plus grande économie de moyens pour atteindre la plus grande fin rejoint le « less is more » de Mies VAN DER ROHE en architecture.



117. Paysage industriel 01. Dripping-sliding sur toile, 100x120 (2014) (acquisition privée)



118. *Paysage industriel 02. Dripping-sliding sur toile, 100x120 (2014)*



119. Le couple. Dripping libre sur papier, 73x110 (2014)



120. Interlude N/B - l'angoisse de la toile blanche. Technique mixte, 100x120 (2014) (acquisition privée)

Expositions

10 25/05/1975	-	Exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, 5ème salon national, Commune de La Louvière
15 29/06/1975	-	Exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, 4ème salon du prix des amis de l'art, Commune de La Louvière
04 10/10/1976	-	Exposition de groupe, ASBL « Groupe d'Animation Culturelle », Commune de Haine-St-Paul
14 28/06/1981	-	Exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, Prix des amis de l'art, Commune de La Louvière, <u>premier prix du 10è salon</u>
01/07 31/08/1981	-	Exposition personnelle, Bastogne, Restaurant Léo
25 - 27/ 09/1981	-	Exposition-concours des artistes de Chaudfontaine, <u>premier prix du jury</u>
11 25/10/1981	-	Exposition de groupe, Cercle Royal des Amis de l'Art, 65ème salon national, Commune de La Louvière
16/10 13/11/1981	-	Exposition de groupe, « Oeuvres picturales d'Architectes Wallons », Galerie CETA, Liège
25/03 09/04/1989	-	Exposition de groupe, « Concours artistique figuratif » de l'ASBL « Les amis de D. Jacobs », Spa
01 31/03/1990	-	Exposition de groupe, « Les Amis du peintre R. Theuwissen », « Casino de Chaudfontaine » & « Syndicat d'initiative de Chaudfontaine »
Avril 1990		Exposition de groupe, concours organisé par l'Office du Tourisme de la ville de Spa
16-30/06/1990		Sélection à la Biennale d'Arts plastiques, exposition-concours « Ecritures 90 » organisée par la Maison de la Laïcité de La Louvière. Exposition présentée également à Nivelles, Tournai et Braine-le-Comte.
19/2/91 27/2/91	au	« Ecritures 90 » à Nivelles, Salle du Vauxhall, Gd Place
25/07 15/08/1991	au	« Ecritures 90 » au Centre Culturel de Bon-Secours
12-16/10/1995		Salon d'artistes 1995, Mechelen, ArtProm.
20-31/12/1995		Exposition de groupe, « Noël-Art », Galerie Laetitia, Seraing, Liège
26/09/1998		Exposition de groupe « Le Foyer d'Hornu », Amphithéâtre d'Hadès, 152, B-7031, Hornu
18 30/01/1999	-	Exposition personnelle, Galerie « EVERARTS », 8, Rue d'Argenson, 75008, Paris
4 - 27/08/2000		Exposition de groupe « Emulation », Place du Martyr, 5, B-4800, Verviers
3 - 20/03/2003		Exposition de groupe « Chapelle du Bélian », ISAI (Mons), Rue d'Havré, 88, 7000, Mons
20/06/2004		Projection numérique d'œuvres personnelles pour le concert « Piano-Folies », Salle Flagey, Bruxelles. Illustration de trois pièces musicales : "Struggle for Pleasure" (Wim MARTENS) "Island" (ART OF NOISE) "Loud" (Graham FITKIN)
15 18/07/2004	-	Exposition de groupe « Délires et Création 2004 » ASBL ARC – Dour Festival – Hall VIP, 1, Chemin des Fours, 7370, Dour
19 28/05/2006	-	« Intr'Art'Muros », Parcours d'artistes, Conseil Culturel Participatif, Ville de Mons
11 20/05/2007	-	« Intr'Art'Muros », Parcours d'artistes, Conseil Culturel Participatif, Ville de Mons
15 24/05/2009	-	« Intr'Art'Muros », Parcours d'artistes, Conseil Culturel Participatif, Ville de Mons
25/04 4/05/2014	-	Exposition de groupe, « Salon Concours national de peinture DUMA 2014 », ASBL DUMA, Rue Delval, 6/b1-7190, Ecaussinnes, <u>premier prix du jury</u>

15/06 11/09/2014	-	Exposition personnelle, Galerie des cinq visages, Rue des cinq Visages, 7000, Mons
20/09/2014		Exposition personnelle, Blvd. Dolez, 36A, 7000, Mons

Références et Bibliographie

1. Catalogue « Ecritures 90 », Biennale d'arts plastiques, Maison de la laïcité, La Louvière, Belgique (oeuvres : N° 18 et 19)
2. Catalogue « Salon d'artistes » 1995 Mechelen, p. 41, Art PROM, Volkstraat, 64, B-2000, Anvers
3. PATERNOSTER Didier, in « Artistes et Galeries », p. 364 et 365, Editions SI Belgium, Bruxelles, 1998
4. DE MEYER Lucien, « DOULLIEZ - Une approche sensible », Editions Ars Libris, Bruxelles, décembre 1998 (environ 20 ex)
5. « Parcours 1990-1996 », complément à la publication « Ars Libris » (2 ex), 1999
6. « Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique », « Twee eeuwen signaturen van Belgische Kunstenaars », Paul PIRON, Editions ART IN BELGIUM Uitgeverij, 2002, Planche – Plank « Turbulences 3 et 4 », Huile sur toile/olie op doek, 2x100x120 cm
7. « Dictionnaire des Artistes Plasticiens de Belgique des XIXe et XXe Siècles » (VOL A-K), p. 508, Editions « Art in Belgium », 2003
8. « Dictionnaire des Artistes Plasticiens de Belgique des XIXe et XXe Siècles » (VOL3), p.281-282, Editions « Art in Belgium », 2006
9. « Jean Doulliez - Contrepoints », Catalogue de l'exposition privée du 20 septembre 2014, 24p.
10. « Parcours 1975-2015 - Sélection - Entre abstraction et figuratif », épreuve préparatoire, impression limitée, 2014.
11. « Parcours 1975-2015 - Sélection - Entre abstraction et figuratif », en préparation, impression 2015.

Références Internet :

<https://www.facebook.com/jean.doulliez>

<https://independent.academia.edu/JeanDOULLIEZ>

https://www.linkedin.com/profile/view?id=166387802&trk=nav_responsive_tab_profile_pic

<http://fr.netlog.com/jeandoulliez>

<http://www.viadeo.com/>