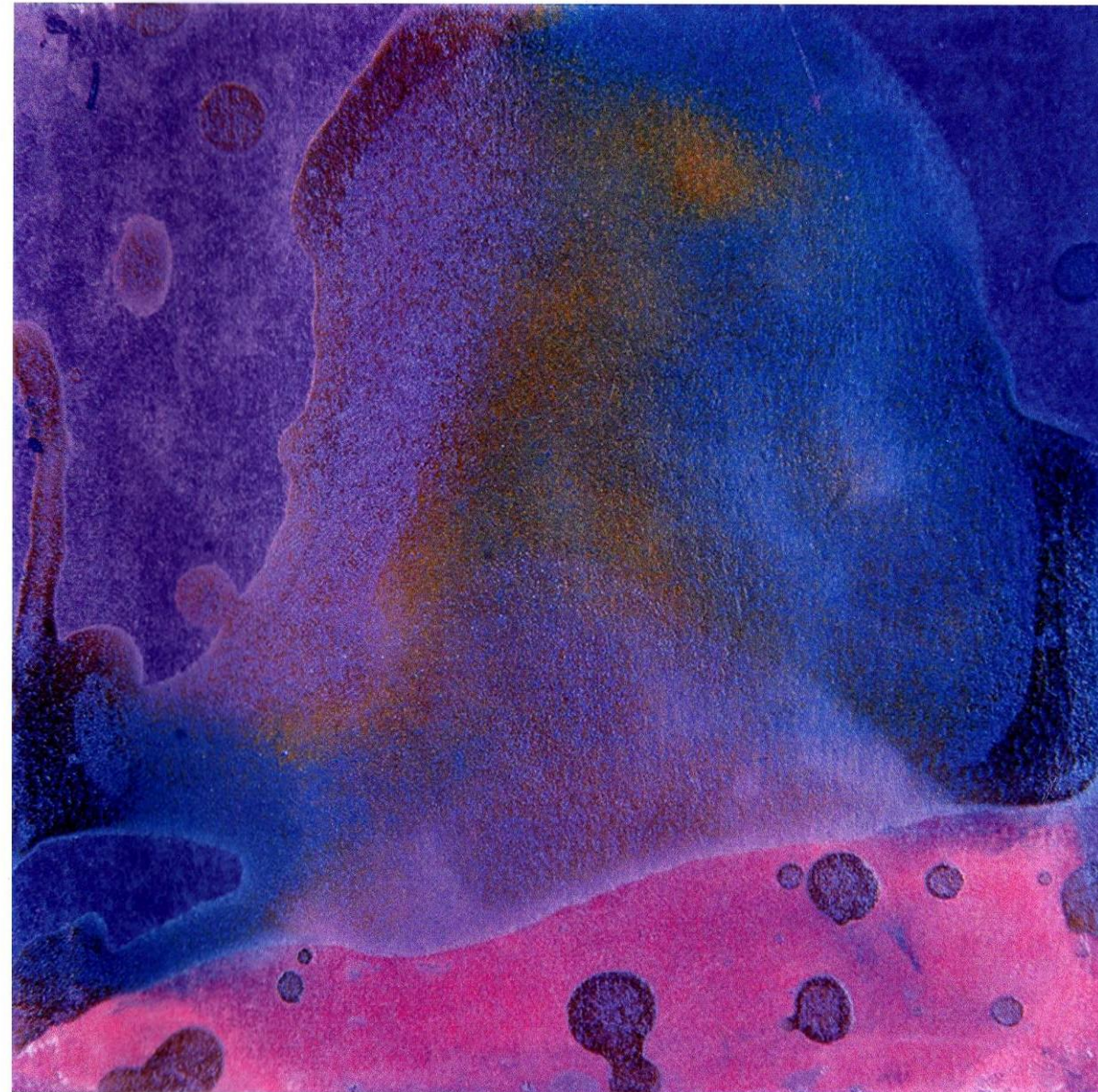


Art Market Observer

Nr 1/2 2021



The world of artists

Claude Monet & Giverny
David Hockney. A year in Normandie
Damien Hirst. Cherry Blossoms
Pablo Picasso à l'image.

Villa on Emperor way. Art and history

Artists in the Interview

Kieun Kim	Jean Doulliez
Rebecca K. Klodt	Vayret Gilles
Wojciech Zaniewski	Ramon Rivas
Tanya Momi	
Victoria Ascanio	

Contemporary ART

PAKS
Gallery



Galleries

Munich

Vienna

Gallery by the castle
Heidenreichstein

Exhibitions

Basel

Munich

Vienna

Paris

Cannes

Gallery by
the castle Heidenreichstein

Contemporary & Fine ART BIENNALE BASEL

17-19 June
2022

www.contemporaryartbiennalebasel.com



Horizon 19, 60 x 80 cm, 2017
Mixed on tissue paper mounted on canvas

Artist in the interview

Jean Doulliez

Art Market Observer: What motivated you to become an artist?

Jean Doulliez: Fulfill an aesthetic obsession. Create without conditions, without repetitions, an original domain while allowing stylistic and technical variations. A need, a necessity to create a personal universe, as coherent and varied as possible.

Art Market Observer: Your works of art have been shown in many exhibitions since 1975. Has your art changed on the way of your artistic career?

Jean Doulliez: At the beginning, it was the concern to make the beautiful by drawing inspiration from a reality or a figurative imagination but by distorting it slightly. Little by little, the works have been produced on the border between figuration and abstraction. In any case, the reading had to not be immediate. Nothing should be shown without an element of ambiguity and mystery. The speed of execution has been part of this process: it is the love of the sketch and the unfinished, the fleeting moment of a world in eternal change.



Horizon 30
80x100 cm, 2021
Mixed tissue paper Mounted on canvas

I expressed myself through different techniques in the search for this aesthetic ideal. In parallel with a modernist architectural training, my universe was built little by little in a controlled lyricism made up of often fluid forms that evoke movement. These are the ones that come closest to life forms because they symbolize a natural dynamic. "Sometimes the undulating line remains united with the liquid world to evoke the forces that set the sea or the earth in motion, sometimes it is the plant world which contains the forms most suited to change, to evolutions and to new situations. If the rectilinear triumphs where man imposes his will, sinuosity resumes its rights when it has to evoke nature and life" (René HUYGHE, "Formes et forces", Paris, Flammarion,

Auf der Suche nach diesem ästhetischen Ideal habe ich mich durch verschiedene Techniken ausgedrückt. Parallel zu einer modernistischen Architekturausbildung wurde mein Universum nach und nach in einer kontrollierten Lyrik aufgebaut, die aus oft fließenden Formen besteht, die Bewegung hervorrufen. Diese kommen den Lebensformen am nächsten, weil sie eine natürliche Dynamik symbolisieren. „Manchmal bleibt die wellenförmige Linie mit der flüssigen Welt vereint, um die Kräfte hervorzurufen, die das Meer oder die Erde in Bewegung setzen, manchmal ist es die Pflanzenwelt, die die am besten geeigneten Formen für Veränderungen, Entwicklungen und neue Situationen enthält triumphiert, wo der Mensch seinen Willen aufzwingt, die Sinuosität nimmt ihr Recht wieder an, wenn sie Natur und Leben heraufbeschwören muss“ (René HUYGHE, „Formes et force“, Paris, Flammarion, 1971).



Sometimes, old paintings are revisited to make them a new complexity ("Descent from the Cross", "The Plague").

Manchmal werden alte Gemälde erneut besucht, um ihnen eine neue Komplexität zu verleihen ("Descent vom Kreuz", "Die Pest").

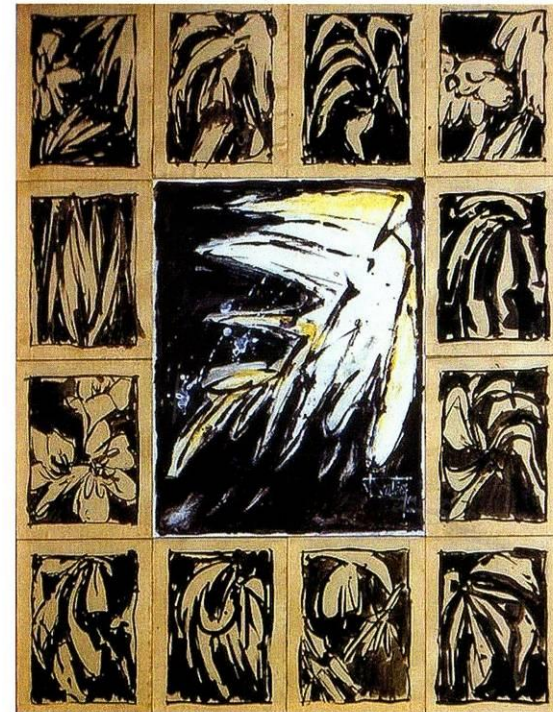
- 1 Descent from the Cross", Acrylic on paper, 1993
- 2 Thalassa 01, Oil on canvas, 100x100cm, 1994
- 3 Croissance, Acrylic ink on paper, 1992



2

The gesture becomes preponderant with regard to the initial message. When spontaneity takes over, a theory seems to develop based on the "less is more" in architecture of Mies Van DER ROHE. The way is gradually opening up to a more minimalist painting ("Telluria", "Thalassa").

Die Geste wird im Hinblick auf die anfängliche Botschaft überwiegen. Wann Spontaneität übernimmt, eine Theorie scheint sich zu entwickeln, die auf dem "weniger ist mehr" basiert in Architektur von Mies Van DER ROHE. Der Weg öffnet sich nach und nach zu einem mehr minimalistische Malerei ("Telluria", "Thalassa").



3

In the works in acrylic on Kraft paper, "Abyss" or "Ochres and Black fragments", the emphasis of gestural painting is restricted. The anecdotal emotion gives way to something more universal. The same is true in "Croissance", where the composition confronts a series of spontaneous variations with a center close to a reality put in abstraction.

In den Arbeiten in Acryl auf Kraftpapier "Abyss" oder "Ocker and Black fragments" die Betonung der gestischen Malerei ist eingeschränkt. Die anekdotische Emotion weicht etwas universelleres. Das gleiche gilt für "Croissance", wo die Komposition konfrontiert eine Reihe spontaner Variationen mit einem realitätsnahen Zentrum Abstraktion.



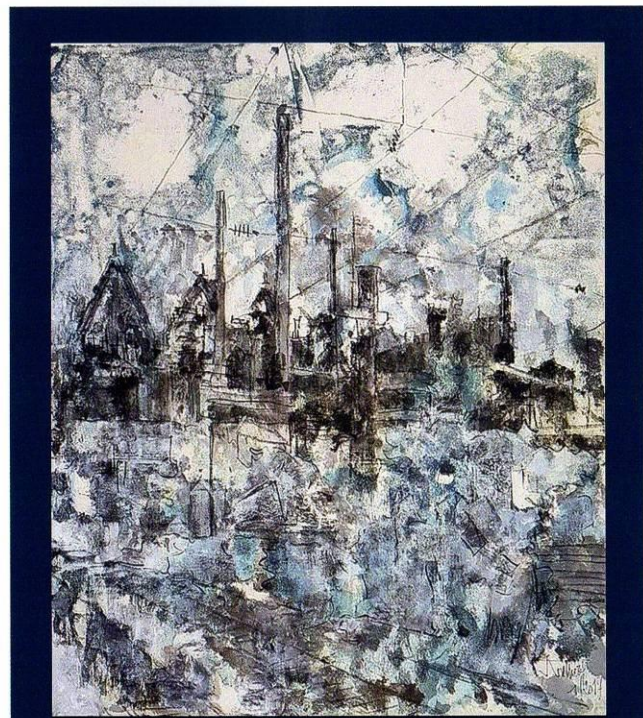
Rock 04, Oil on canvas, 100x120, 2014



The 2015-2016 inks demonstrate an obvious interest in near-abstractions, vivid, fast and without remorse. In a jumble, for example, the aim is to represent news scenes taken at random from the press. They are reinterpreted, caricatured, in the form of rapid drawings in the shade of washes. Juxtaposed images and texts lead to an essentially aesthetic visibility, the form taking precedence over the content.

Some of the works from 2014-2015 are done by "dripping-sliding", the brush being replaced by a piece of wood dipped in color. The layout changes. White areas evoke moments of rest. The gaze is sufficient for partial filling, like the silences in a musical score. We perceive a half-effaced reality, faces with absent features, characters to whom only colored clothes bring life. The speed of execution is accentuated as much as the taste for contrasts.

Einige der Arbeiten aus den Jahren 2014-2015 werden durch "Tropfen-Schieben" ausgeführt, wobei der Pinsel durch ein in Farbe getauchtes Holzstück ersetzt. Das Layout ändert sich. Weiße Bereiche erinnern an Momente der Ruhe. Der Blick reicht zum teilweisen Ausfüllen, wie die Stille in einem Musical Ergebnis. Wir nehmen eine halb verwischte Realität wahr, Gesichter mit fehlenden Zügen, Charaktere zu denen nur bunte Kleider Leben bringen. Die Geschwindigkeit der Ausführung wird ebenso betont als Geschmack für Kontraste.

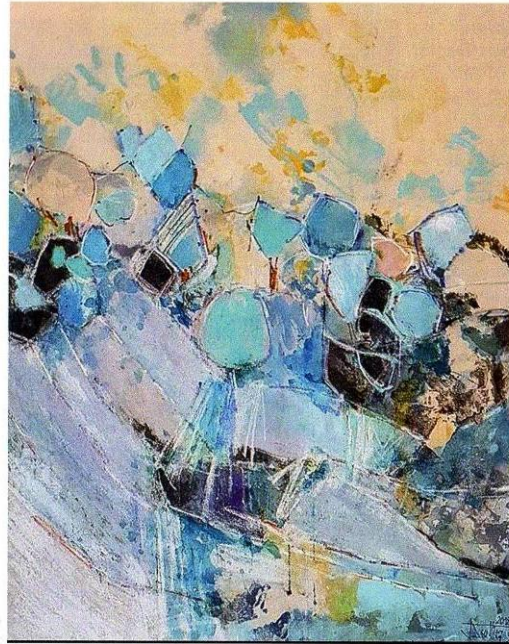


it was Black Country, 2017

Another blue series refers to the industrial past of Wallonia (late 19th and early 20th centuries) with its "tributes to industry".

Eine weitere blaue Serie bezieht sich auf die industrielle Vergangenheit Walloniens (spätes 19. und frühes 20. Jahrhundert) mit ihren "Hommagen an die Industrie".

Die Tinten 2015-2016 zeigen ein offensichtliches Interesse an fast abstrakten, lebendigen, schnellen und ohne Reue. In einem Wirrwarr geht es zum Beispiel darum, Nachrichtenszenen darzustellen zufällig aus der Presse entnommen. Sie werden neu interpretiert, karikiert, in Form von rasanten Zeichnungen im Farbton von Waschungen. Gegenübergestellte Bilder und Texte führen zu einer im Wesentlichen ästhetischen Sichtbarkeit, wobei die Form Vorrang vor dem Inhalt hat.



Horizon 23
Pastels and oils on tissue paper mounted on canvas
80x100cm

Artist in the interview

Art Market Observer: Many famous artists have different artistic phases. Like Pablo Picasso, for example, he had blue and pink periods. Can you also record phase in your art? If so, which and why did these phases come about?

Jean Doulliez: Overall, styles were expressed between expressionism, lyrical abstraction, Neo-Cobra and controlled lyrical abstraction. In the spontaneity of the raw work, in the evocation rather than in the realism, I believe I have a journey between lines and surfaces that is inspired by nature, the passing of time and existential concerns.

Art Market Observer: What techniques do you prefer as an artist?

Jean Doulliez: Technical research mixes charcoal, pencil, markers, ink, pastel, oil or acrylic. Sometimes it is the technique that inspires the subject: this is the case of the horizons series: the tissue paper can be the subject of many technical variations: prints, charcoal additions, inks, pastels, recto-verso, transparency by successive stages leads after smoothing to an original result.

In continuation of these evocations, a new stage was taken at the beginning of 2017. Tissue paper is placed on fresh paints. The successive prints are then enhanced with inks, charcoal or pastels. The whole is mounted on canvas. Thus was born part of the series "Horizon" (2016-2021), which contains reinterpretations of the landscape in low angle. The unpredictable, the unknown, the surprising are on the other side of the horizon.

In Fortsetzung dieser Evokationen wurde Anfang 2017 eine neue Etappe eingeschlagen. Seidenpapier wird auf frische Farben gelegt. Die aufeinanderfolgenden Drucke werden dann mit Tinten, Kohle oder Pastellfarben veredelt. Das Ganze ist auf Leinwand montiert. So entstand ein Teil der Serie "Horizon" (2016-2021), die Neuinterpretationen der Landschaft im Flachwinkel enthält. Das Unvorhersehbare, das Unbekannte, das Überraschende liegen auf der anderen Seite des Horizonts.

Art Market Observer: Viele berühmte Künstler haben unterschiedliche künstlerische Phasen. Wie zum Beispiel Pablo Picasso hatte blaue und rosa Perioden. Können Sie auch Phasen in Ihrer Kunst festhalten? Wenn ja, welche und warum sind diese Phasen entstanden?

Jean Doulliez: Insgesamt wurden Stile zwischen Expressionismus, lyrischer Abstraktion, Neo-Cobra und kontrollierter lyrischer Abstraktion ausgedrückt. In der Spontaneität der rohen Arbeit, in der Evokation statt Realismus, ich glaube, ich habe eine Reise zwischen Linien und Flächen, die von der Natur, dem Lauf der Zeit und existenziellen Belangen inspiriert ist.

Art Market Observer: Welche Techniken bevorzugen Sie als Künstler?

Jean Doulliez: Technische Forschung mischt Kohle, Bleistift, Marker, Tusche, Pastell, Öl oder Acryl. Manchmal ist es die Technik, die das Thema inspiriert: Dies ist der Fall bei der horizons-Serie: Das Seidenpapier kann Gegenstand vieler technischer Variationen sein: Drucke, Kohlezusätze, Tinten, Pastelle, recto-verso, Transparenz durch aufeinanderfolgende Stufen führt nach dem Glätten zu einem ursprünglichen Ergebnis.

Art Market Observer: Are there any particularly popular colors that you use? Do these colors mean something to you?

Jean Doulliez: I used black and white for more serious subjects. For the other works, I choose the colors according to the subjects.

Art Market Observer: Your works are often listed as a horizon and show a very interesting abstract representation. How long have you been painting in this style?

Jean Doulliez: Since around 2017. Sometimes it's the technique that inspires the subject:

Art Market Observer: Gibt es besonders beliebte Farben, die Sie verwenden? Bedeuten Ihnen diese Farben etwas?

Jean Doulliez: Für ernstere Themen habe ich Schwarzweiß verwendet. Für die anderen Werke wähle ich die Farben nach den Themen.

Art Market Observer: Ihre Werke werden oft als Horizont aufgeführt und zeigen eine sehr interessante abstrakte Darstellung. Seit wann malen Sie in diesem Stil?

Jean Doulliez: Seit ca. 2017. Manchmal ist es die Technik, die das Thema inspiriert:



Horizon 22
Pastels and oils on tissue paper mounted on canvas
60x80 cm, 2018

Artist in the interview

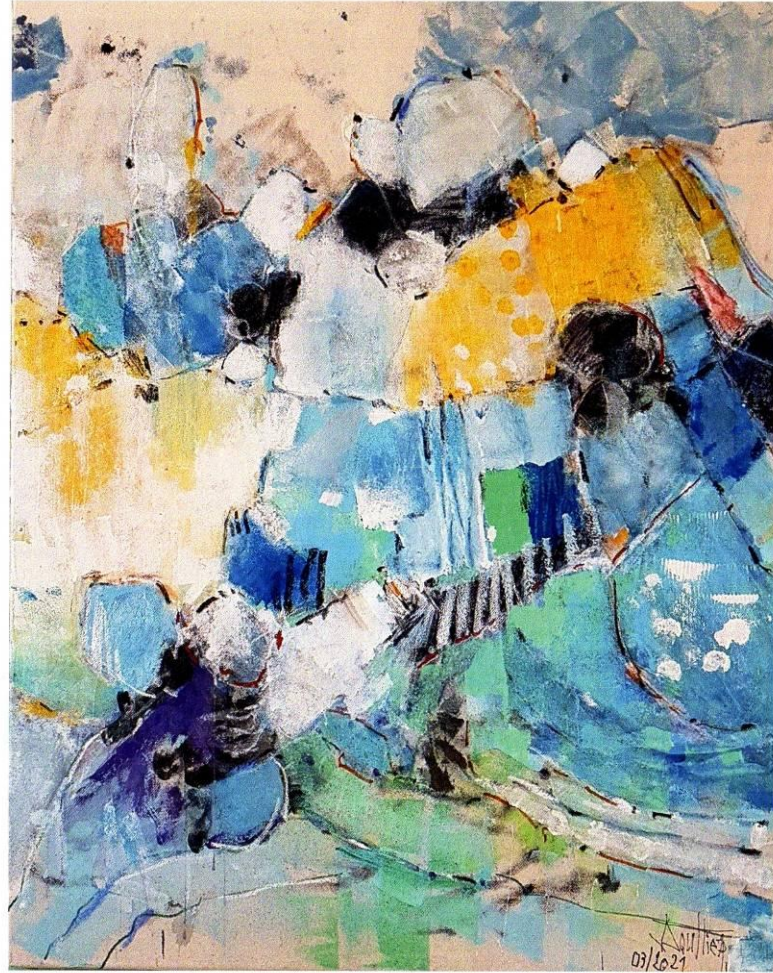
Art Market Observer: You are a professor in architecture. Architecture is characterized very much with accuracy. In contrast to architecture, your works of art are very abstract. Why did you choose abstract art?

Jean Doulliez: Since modernism made right angles and orthogonality, architecture evolved towards post-modernism then towards deconstructivism. Architectural art is a total art. Around the 70s and 80s, the techniques evolved, the forms became much more free (Zaha HADID, LIBESKIND, Jean NOUVEL...). However, in architecture there are always technical, ergonomic and functional constraints to be respected. Pictorial art is completely free from these constraints, even if art is always influenced by the social, the cultural, the religious and all the symbolic constraints of the present day. I needed to find an art free from any factual or concrete constraints.

Art Market Observer: Sie sind Professor für Architektur. Architektur wird sehr genau charakterisiert. Im Gegensatz zur Architektur sind Ihre Kunstwerke sehr abstrakt. Warum haben Sie sich für abstrakte Kunst entschieden?

Jean Doulliez: Da die Moderne rechte Winkel und Orthogonalität machte, entwickelte sich die Architektur zur Postmoderne und dann zum Dekonstruktivismus. Architekturkunst ist eine Gesamtkunst. In den 70er und 80er Jahren entwickelten sich die Techniken, die Formen wurden viel freier (Zaha HADID, LIBESKIND, Jean NOUVEL...). In der Architektur sind jedoch immer technische, ergonomische und funktionale Einschränkungen zu beachten. Von diesen Zwängen ist die bildnerische Kunst völlig frei, auch wenn die Kunst immer von den sozialen, kulturellen, religiösen und allen symbolischen Zwängen der Gegenwart geprägt ist. Ich musste eine Kunst finden, die frei von sachlichen oder konkreten Zwängen war.

Artist in the interview



Horizon 31, 2021
80x100 cm
Mixed on tissue paper mounted on canvas

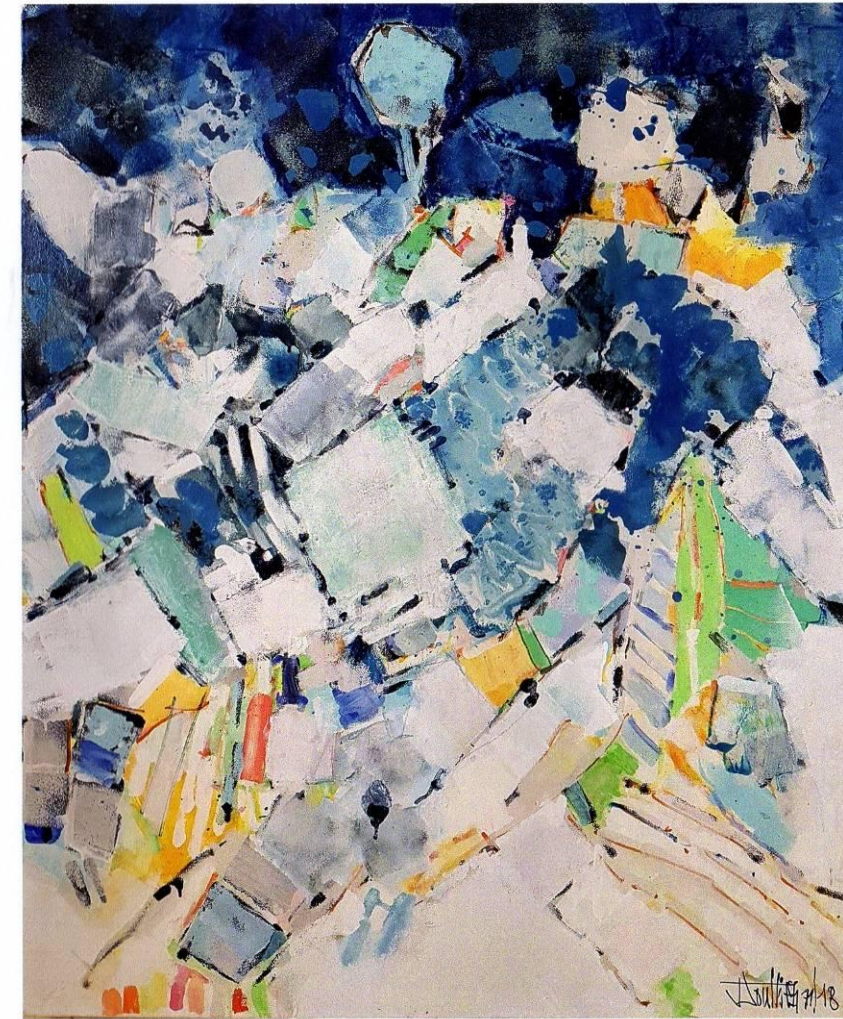
Art Market Observer: Are there artists who have had a special influence on you?

Jean Doulliez: It depends of periods of time and the subjects. At the beginning, I was inspired above all by the principle of minimalism in architecture (Bauhaus) as well as by the principle of "Less is more" in architecture (Mies Van Der Rohe). One of my favorite painters at that time is Nicolas de Staël. Working with the material with a knife inspired me a lot at the time. Then in the neo-cobra periods, or during my lyrical abstraction and my controlled neo-abstraction period, I greatly appreciated: Alechinsky (for his free and imaginary drawing), Karel Appel (for his color contrasts), Antonio Saura (for his speed of execution), Picasso (for his absolute genius in a variety of styles and materials), Joan Mitchell (for his flows of colors), Baselitz (for his reverse versions), Basquiat (for his engaged social universe), Destarac and many others ...

Art Market Observer: Gibt es Künstler, die Sie besonders geprägt haben?

Jean Doulliez: Es hängt von der Zeit und den Themen ab. Inspiriert hat mich zu Beginn vor allem das Prinzip des Minimalismus in der Architektur (Bauhaus) sowie das Prinzip „Weniger ist mehr“ in der Architektur (Mies Van Der Rohe). Einer meiner damaligen Lieblingsmaler ist Nicolas de Staël. Die Arbeit mit dem Material mit einem Messer hat mich damals sehr inspiriert. Dann, in der Neokobra-Periode, oder während meiner lyrischen Abstraktion und meiner kontrollierten Neo-Abstraktionszeit, habe ich sehr geschätzt: Alechinsky (für seine freie und imaginäre Zeichnung), Karel Appel (für seine Farbkontraste), Antonio Saura (für seine Geschwindigkeit der Ausführung), Picasso (für sein absolutes Genie in einer Vielzahl von Stilen und Materialien), Joan Mitchell (für seine Farbflüsse), Baselitz (für seine umgekehrten Versionen), Basquiat (für sein engagiertes soziales Universum), Destarac und viele andere ...

Artist in the interview



Horizon 28, Oil on canvas, 100x120 cm

Art Market Observer: What is particularly important for you to achieve in the work of art while painting so that you can say that it is now finished?

Jean Doulliez: I consider a work to be finished when a balance between shapes and colors seems to me to be achieved. When the content and the format match. Then comes the time of visual learning. If after a few weeks this balance is still present, nothing should be added or taken away or changed.

Art Market Observer: Where can our readers see your artwork?

Jean Doulliez: On my site: <https://jeandoulliez.wixsite.com/peintures-dessins> See in particular the series "Alternances" but also in PDFs and publications in the "Find out more" section.

Art Market Observer: Was ist für Sie beim Malen so besonders wichtig im Kunstwerk zu erreichen dass Sie sagen können, dass es jetzt fertig ist?

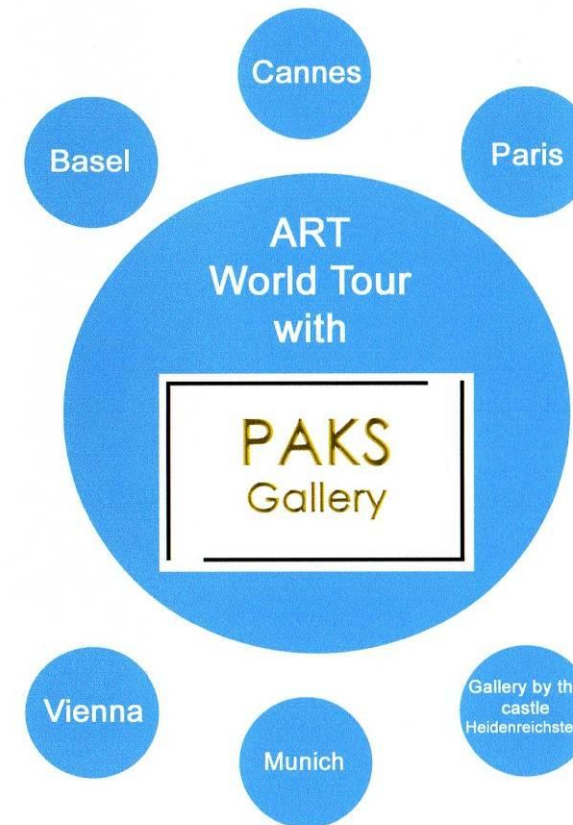
Jean Doulliez: Ich betrachte eine Arbeit als fertig, wenn ein Gleichgewicht zwischen Formen und Farben scheint für mich zu erreichen. Wenn Inhalt und Format übereinstimmen. Dann ist es soweit des visuellen Lernens. Wenn dieser Saldo nach ein paar Wochen noch vorhanden ist, sollte nichts sein hinzugefügt oder weggenommen oder geändert werden.

Art Market Observer: Wo können unsere Leser Ihre Kunstwerke sehen?

Jean Doulliez: Auf meiner Website: <https://jeandoulliez.wixsite.com/peintures-dessins> Siehe insbesondere die Reihe "Alternanzen", sondern auch in PDFs und Publikationen im Bereich "Mehr erfahren".

PAKS Gallery

www.paks-gallery.com



It`s time to invest in ART